

ألكواكب

عدد خاص

العدد ٢١٩

١١ أكتوبر ١٩٥٥

٢٤ صفر ١٣٧٥

٧٤ صفحات

٥ قروش

هدية

سيرة بالألوان للنجيب
شادية وعماد صرحت



في هذا العدد
نتيجة الحب

سابقنا الذهبية



ووضعت النجمة شادية راحتيها على صدرها،
وكانت تغمس الحب الى صدرها ..

ويبدو ان حب النجمة زوزو ماضي كان اقوى
منما تتحمله اعصابها فهي تصرعته في تلوذ والدها!



وانخلت النجمة مديحة يسرى هذا الموقف
العالم المتالم لتبرهن مشاعر الحب الجميلة

الحب عنصر من العناصر الهامة للتمثيل
تسرحي والسينمائي الى درجة ان هناك
درامات وراجيديات وكوميديات تقوم كلها
على الحب ومخدراته ومفارقاته ..
والكواكب تقدم على هذه الصفحة مجموعة
من الممجات وهن يمثلن مشاهد الحب
ومواقفه ، وقد عبرت كل منهن عن هذه
الماطفة الغريزية بطريقتها التمثيلية الخاصة

مه الكوي ياني!



عبرت النجمة الفكهة وداد حمدي عن حبها ،
بان قبضت بيديها على قلبها الملتهب الجريح ،
وكانها تخالف عليه لئلا يقفز من صدرها ..!



اما النجمة زمردة فقد أمسكت قلبها بيديها
اليمنى ، واستندتها باليسرى . وعلت
لمعاتها مشاعر التفزع ومناداة الحبيب !

وحبها النجمة شريفة ماهر من النوع الملب
السعيد .. وهي تصورته وقد رفعت وجهها
كمن تدعو الله ان يديمه ويبقيه ..!





١٥٢ جاردنر «م.ج.م»

هذا العدد

من منا تملو حياته من الحب ؟ ومن منا لا يعشق الجمال ؟ ... من اجل
 هذا جعلنا من الاثنين فكرة يحتويها عدد كامل ...
 ونحن نقدم لك موضوعات عن الحب في القاهرة وفي غيرها من بلدان العالم ،
 والجمال واساليبه واسراره وفنونه ، لانك تجد السعادة في الحب او في
 قصة الحب ، وتجد المتعة في الجمال او في صورة فيها جمال ... وتعيش
 للحب وتعيش للجمال لانهما المحركان اللذان يحركان دنيا القلوب ...

الجمال الماريليني على أصابع العالم..!

مامي فان نورن : شبيهة
مارلين رغم أنها...!



مارلين مونرو : يعاولون تقليدها

لم تعد فتيات هوليوود تقلد مارلين مونرو في مشيتها فقط ، أو حتى في مشيتها وتسريحة شعرها وثيابها الضيقة التي تبرز من جسدها معاسنه .. كلا .. انهن أصبحن نسخا منها ! فجمال مارلين يصادف اليوم في هوليوود نجاحا رائعا ، بل ويصادف مثل هذا النجاح في إنجلترا بلد التقاليد !

وقد وصف أحد خبراء الجمال هذا النوع من الجمال «الماريليني» بأنه «الجمال الذي يخطر أعصابك» .. معنى ذلك أنه يشبه الخدشات ، ومن أجل هذا تشن عليه الكتيبة في الولايات المتحدة حربا لأهواة فيها ! وشبهات مارلين اللواتي أصبح لهن في هوليوود ولندن شأن ثلاث : شيري نورث ومامي فان نورن وديانا دورس .. الأولى والثانية في هوليوود ، والثالثة في لندن ، وشيري نورث .. هذه شغراء ملتزمة ذات عيون واسنتين وهي تشبه مارلين في كل شيء حتى في كفاحتها ، فمارلين نشأت بتيمة لاتبجد لها أما ولا أبا ، وشيري نشأت بتيمة الاب في أحضان أم فاسية تسومها العذاب والهوان

لروي شيري قصة حياتها فتقول :

— كانت أمي ممرضة ، تخرج في الصباح وتعود مع الليل متعبة مكدودة ، وتتركني مع اخوتي مع طعام قليل لا يكاد يكفيننا .. وكنت أحيانا أنظي اليوم كله على بيضة وقطعة خبز ، وحين كنت أسأل عن أبي كانت أمي تنهرني بعتف ، وعلمت فيما بعد أن أبي قد هجرها قبل أن أولد .. وفي أوقات فراغها كانت أمي تصنع تصميمات للمجوهرات لحساب محل من محلات هوليوود الكبرى ، وكان كسبها من هذا المحل هو الذي يوفر لنا اللبس الضروري .. ولم أكن أحب المدرسة ، كانت لنا مدرسة فاسية أنلعم أمامها فتتحدى علي بالضرب ..

«كنت أحب الفرار من المدرسة ، فقد كنت أفضل « حلقه » في اليوم التالي ، على أن أدخل الفصل ثمانى ساعات كاملة في اليوم الذي قبله ! » وفي التاسعة من عمرى أحسست أننى أريد أن أرقص ، كنت نائمة العود رغم صغر سنى ، وأحس مدير مدرسة الرقص برفقة حالى ، وكان في ذات الوقت مؤمنا بأننى سأكون راقصة بارعة ، فجعل يدفع لى مصاريف المدرسة من عنده ، ولما أقامت مدرسة الرقص حفلتها السنوية أعطاني الدور الاول في رقصة مجموعة ، وكان مخرج الرقصة لا يعرفنى فطلب منى أن أشرى بدلة رقص جديدة تناسب الدور .

«وقد كان هذا الطلب في مقدور أية فتاة أخرى في المدرسة إلا أنا . وقد بكت كثيرا لهذا ، ودخلت إحدى صديقاتى على وعظمتا علمت سبب بكائي سارعت الى أبيها وكلمت عليه فطلت أنها في حاجة الى بدلة رقص . وانقذت صديقتى الموقف !

« ويوم حفلة المدرسة قبل أبوها وأميها يشاهدنا ابنتهما ، وسارعت صديقتى تقول لهما أن المخرج قد عدل عن اختيارها في اللحظة الأخيرة لأنها وقعت على ساقها فالتوت !

« وضحكت كثيرا وأنا أراها تمثل دور العرجاء . وأبوعا وأمي يحنوا عليها !

«واشتغلت في أحد المسارح الاستمرارية وأنا في الرابعة عشرة ، وبعد عام واحد تزوجت ، وبعد عام آخر حصلت على الطلاق وعدت الى الرقص ثانية لأول ابنتى دون

« وقد قدمت رقصات ألذرت الإعجاب في ملاهى هوليوود ، واختارتنى إحدى شركات السينما لأؤدى رقصة في أحد الأفلام ، كان هذا قبل أن تعرف هوليوود ماريلين مونرو ، فلما جاءت ماريلين ألقيت كل الاسماء عليها ، ولم أعد أنقلد غير الأدوار الثانوية وكنت أومن بكفاشى ، وأومن بأنه سيتزوج بالنجاح يوما ما ، فإن كانت ماريلين قد استطاعت أن تكون شيئا فهو الحظ الذي نسم لها أنا أيضا سأكون شيئا بالكفاح وبالصبر ، ورغم انه الحظ !

« انهم يقولون اننى أشبه ماريلين مونرو ، فإذا أرادوا الحقيقة فعليهم أن يقولوا أن ماريلين هي التي تشبهنى لأننى مسبقت ماريلين في الشاشة بعدة أشهر ، فضلا عن أننى ولدت في هوليوود ونشأت فيها

« اننى اليوم أهيء حياة هائلة لابنتى دون « اننى أوفر لها كل ما لم يتوفر لى في سبائى ، أوفر لها أكثر من بيضة في كل وجبة لا في كل يوم ، وأوفر لها ثيابا حتى لا تقترض ثياب الأخرى ، وأوفر لها المدرسة التي لا تشرب ولا تعتمد الى العنف في معاملة التلميذات

« أما مستقبلى فأنا أعرفه ، لقد بدأت بناءه بعرقى ودموعى ، وسأظل استعمل نفس مادتي البناء حتى أحقق أحلامي »

والثانية مامى فان دورن

شركات السينما التي لم تستطع التعاقد مع ماريلين استطاعت أن تعاقد مع مامى فان دورن ، وتحيطها بكافة لانتقل من تلك التي أحاطت بها شركة فوكس ماريلين يسير في وكائنها الصحفيون ، وتوزع صورها الملونة ، وتفتح أبواب الاستديوهات للزائرين حين تعمل مامى في أحد أفلامها ، ويصرح مندوبو الدعاية لشركتها بأنها تنفق خطابات المعجبين بالزكاتب والجوالات وتطبع من صورها بالمشات والآلاف ، وتحضر حفلات العرض الأولى بثياب تشف عن مفاصلها وتلقى ثيلاتها لكل من يحبها ، ثم هي في ريشتها

وملبسها لا تقلد ماريلين فقط وإنما تتفوق عليها في الكشف عن جمالها

« وإذا كنت تعرف كيف تبدو ماريلين أمام الناس ، فلك أن تتصور بعد هذا كيف تبدو مامى فان دورن

ومامى مغنية فضلا عن أنها ممثلة ، وهي جيد الرقص أجادة ثامة ، معنى هذا أنها مؤهلة لأعلا كمالا لمنافسة ماريلين ، ولكنها تعذب السد



المعصب إذا قيل لها أنها تشبه ماريلين ، أنها تعتقد أن هذا انكار لشخصيتها ، وأن معناه أنها لو لم تكن تشبه ماريلين لما سأوت شيئا

وهي تعتقد أيضا أنها تفوق ماريلين جمالا ، وحيرة الجمال أيضا يعتقدون أن مامى فان دورن على حق ، والذين يتوقعون لماريلين نهاية سريعة يعتقدون أن مامى هي التي ستخلفها مباشرة والذين يعتقدون أن ماريلين ستظل راسخة القدم دائمة الصيت ، لا يخشون مامى حقها ، ويعتقدون أن لها جمالها ومواهبها التي ستضاهي لتجعل منها أجمل النساء ، ولكن بعد

ماريلين وذاات هوليوود الذين لم يستطيعوا أن يتصيدوا قلب ماريلين يحومون الآن حول قلب مامى ربما لأن التشبه بين مامى وماريلين يعرضهم عن ماريلين كثيرا ، ومامى تكاد تفقد أعصابها مع كل رجل تعرف أن له علاقة بماريلين ، أنها لا تحب ماريلين ، ولا تحب كل من يعرفها ، ولا تحب سماع اسمها

وفي قلب مامى الآن ممثل شاب اسمه ران انتوس ، وقد تزوجه مامى ، وقد لا تزوجه لأن مامى ، بخلاف ماريلين ، لا يوح بأسرار قلبها ، ولا يعرف أسرار حياتها قبل أن تصل الى هوليوود إلا قلة قليلة

ان مامى تتقدم ، وكل يوم يمر يزيد هائريا ، ولكن لابد أن تعرف أن وجه التشبه بينها وبين ماريلين يخدم نفسيتهما كثيرا في المدينة التي اعتبرت ماريلين شيئا أجمل من فينوس ذاتها !

• وديانا دوريس ماريلين مونرو انجليزية ان لندن المحافظة الوفور تتأوه مع كل أفنة من ديانا . ورجالها ذوو القبعات العالية والاعناق التي تختفى وراء اليافات المتشاة فقدوا الزاهم وأصبحوا لايرون بأسا في أن يديروا الرموس بقبعاتها العالية لكن ينظروا لفئة ديانا

وديانا على خلاف شيرى ثورن ومامى فان دورن لا يضاهيها ان يسميها الناس تشبه ماريلين ، وهي تعتقد أن ماريلين أن تشابهها في لندن لأن الانجليز يتعصبون دائما « للصناعة المحلية »

ربما كان هذا هو السبب في أن تشبهها بماريلين لا يضاهيها ولكن ترى ماذا يحدث إذا انتقلت ديانا دوريس من ستديوهات لندن الى ستديوهات هوليوود ؟ المعتقد ان ديانا ستظل على حالها من الرضا بهذا الوضع ، وهذه التسمية لانها متى أدركها الفيظ تستطيع أن تكلمه لانها لانها انجليزية وللانجليز قدرة عجيبة على وضع أعصابهم في للاجة

لم هي تعتقد أنها لو وصلت الى هوليوود فأنها ستفوق على ماريلين وشيرى ومامى بموهبة لا تتوفر لهن الا بمقدار هذه الموهبة هي موهبة التمثيل التي تقول عنها ديانا ان فائتات هوليوود الثلاث لا يعرفن منها غير القصور

ماذا تحقق لديانا غرو هوليوود فأنها كما يقول المثل الانجليزى سبيح الغرباء في بلاد لا سكيوم ، يقول عنها الناس انها الفاتنة في بلد كله فائتات !

ديانا دوريس : يطلقون عليها اسم ماريلين مونرو الشاتة الانجليزية!



مدام « لوسكو » التي احبها الملك كارول وتنازل عن العرش من أجلها ... لا يوجد فيها شيء تستحق من أجله التنازل عن العرش !

« ادوارد الثامن » او الدوق اوف ويندسور تنازل عن عرشه من أجل « هيرز سمبسون » التي ترى معه في الصورة ...

أملت سليمة... وفي سليمة في الحب والجمال

بقلم الأستاذ زكي طليمات

اشهد ان الله موجود وقادر وخالد ... واشهد ان الحب موجود وقادر ... واشهد ان الجمال موجود وامره نافذ !

ولكن ... والله أعلم !

ولكن لماذا يكون الحب على هذه القسوة الطافية ؟ والجمال على هذه السلطة المطلقة ؟ وايهما أقوى ، وأوسع نفوذا .. الحب او الجمال ؟

وهل يسير الحب كالخادم في ركاب الجمال .. أم ان الحب هو السيد الذي يصطنع الجمال ؟ ولماذا نحب ؟ وكيف نقع في الحب ؟

واين مواطن الجمال الثابتة في المرأة .. أم عينيها ، أم في ساقها .. أم في شعرها .. أم في شيء نحسه ولا نراه ؟

ايها القاريء هل دقمت الفصول يوما الى ان تعمل ذهنك في حل هذه الالغاز ؟

اذا فعلت ولم تنته الى حلول ترواح اليها ، فلا تنهم نفسك بالغباء .. واعلم ان علماء النفس وكهان التنجيم مثلي ومثلك ، اي أنهم ونحن سواء في هذه الغياوة ، وما عليك الا ان تعترف بشيء واحد ، ولا تخش بهذا الاعتراف ان تحترف من دينك .. لان الله جميل يحب الجمال ، ولان الله .. هو المحبة .. وهذا الشيء ...

اشهد ان الله موجود وقادر .. وخاند

واشهد ان الجمال موجود .. وقادر

واشهد ان الجمال قائم ... وامره نافذ

انك بهذه الشهادات الثلاث ، تثبت انك ..

والاستبداد .. ولم يعترف بعد بأي نظام ديمقراطي او شيوعي ...

والمرأة الجميلة مستبيط القهر والريغ قبل ان يدخلها الرجل ، لانها تحمل جواز سفر نافذ ومقبول في كل قطر بالارض والسماء ..

● لامنجاة لنا من لوعة الحب

● وعضة الجمال !!!

● هل يسير الحب في ركاب

● الجمال ... أم ان الحب هو الذي

● يصطنع الجمال ؟؟

● الحب .. والجنس .. شيان

● يختلفان .. ولكن ..

● ملاحيس الحب أكثر عددا من

● المجانين في المستشفيات الرسمية !

● خذ عيني وشوف بيها !!

● ضريبة الجمال ... لابد ان

● تدفع ..

الحب والجمال ...

ولا تخش ان تقلب ونزع هذه العبارة ... فالنتيجة واحدة ... انهما آسمان ، او خالتان ، يشغلان الانسان منذ ان وجد الانسان ولكن ... ولكن ماهو الحب ؟

وما ماهية الجمال ... ؟

اعتقد ان الآراء لم تختلف في تفسير شيء من الاشياء مثلما اختلفت في شرح ماهية الحب والجمال ...

ونحن نختلف ، ليس فقط في تعريف الحب ، بل وفي تفصيل انواعه ، مثلما نختلف في تحديد انواع النفس والصداق ... والموت ...

وفي الجمال .. نحن ايضا نختلف في حصر انواعه وتحديد الوانه ، ولم نلتق على مقاييسه التي تقرها كل عين ... ويقبلها كل ذوق ... والدليل ...

هناك امرأة ليس فيها من الملاحه حية ولا شمعة ، ومع هذا فهي في عين رجلها ست الحسن والجمال ..

وان ملكات الجمال اللواتي ينتخبن في مباريات الجمال ، طبقا للمقاييس والموازين المعروفة ، لاتعلن لجنة التحكيم في هذه المباريات من اسم واحدة منهن ، الا وتقوم قائمة جماعة من الناس يتهمون اللجنة بالغباء وبفساد الذوق ...

ولكننا مع هذا الاختلاف والتضارب ، لم نختلف يوما في الاعتراف بالحب والجمال ، ولما من تأثير يصنع العين والقلب والحواس ... فمضة الحب ، مازالت تكتب امجبا الصفحات في تاريخ الانسان ، واذا دخل الحب بيتا ، فما على ساكنيه الا ان يلقوا بالصاييح الى الخارج وسلطان الجمال ... معترف به حتى من العميان ، وعرشه ، مازال يقوم على الحكم المطلق

وقبله « كازول » ملك رومانيا ، وقد عرف
نفس المصير مع فائته مدام « لويسكو »
وكثيرا ما دمنى حب الاستطلاع الى ان انظر
واعيد النظر في صورتي هاتين الفاتنتين ، لاقت
على معالم هذا الحسن ، الذي « لحس » عقل
ملكين ، ولكنني لم اجد فيهما شيئا يستحق ان
اتناول من احله عن علي السجائر !!
ولكنني لم اضحك ولم اسخر ، لانني عرفت
من محتني في الحب ، وقد كنت يوما من ملاحيه
وملاطيشه ، انه الحب ، والحب وحده هو
الذي يخلع على المحبوبة كل صفات النبهاء
والفتنة !!

فالحبا هو الذي يصطنع الجمال !!

خذ عيني شوف بيها !

والاميرة « مرجريت » شقيقة ملكة بريطانيا ،
وحبيبتها الصابط « لاونست » ... ان نصيب
غرامهما الناري تؤلف آخر مشهد من مسرحية
« الحب بهذله » !!

ولانسل ماذا ترى هذه الاميرة الشابة في هذا
الضابط الذي قد لا نجد في خلفته اي اثر من
آثار الجمال ... لانك لا تنظر اليه بعين الاميرة ...
انه الحب ، والحب وحده هو الذي يكتب
هذه القصص ، بل يسجل هذه الحقائق التي هي
انجيب من الخيال ...

وهذا الجمال ...

وكما يكتب الحب اقدار الناس ، ويؤلف
قصصهم ، فان للجمال دنياه هو الآخر ...
والجمال نعمة ... لانه يضع صاحبه في العين
والقلب

والجمال مفتاح لا يواب العمل والشهرة ...
وما عسى ان يكون حال نجوم هوليوود والفاخرة
اذا لم تكن لهم مواهب الجمال والفتنة ، قبل
مواهب التمثيل !!

فان حسانة ... زهرة العلى ... مريم فخر
الدين ، وغيرهن ...
انهن بنات الجمال والفتنة ، قبل ان يتسبين
الى اب آخر !!

ولكن الجمال اذا طغى واستبد ، فقد يتقلب
عداها على صاحبه

« ماريلين مونرو » كما روت اخيرا اخبار
هوليوود تبكي ، وتصارح الناس بانها تعبت من
جمالها ، وانها متتارلة عن جميع الاثبات التي
تعطيها ، من ملكة الجاذبية ... الى المسراة
الدرية ... ولماذا تبكي ماريلين ؟

لانها انتهت اخيرا الى حقيقة مرة ... ان كل
من يحيط بها لا يتقبل عليها لانها ، وانما يبحث
دائما عن طريق الى مخدمها !!

ليس لها صديق ، ولا رفيق يتشدها ، لانها
ليست جذيرة بالصداقة والزمان ...
لقد نسيت « ماريلين » ان للجمال قربة
... مثل ضريبة الكسب !!

الطائرة ماريلين مونرو !

ومسكية ماريلين للمرة الثانية ... لقد انتقل
اسمها الى وزارة الحرب بأمريكا ... التي اطلقت
على احدث طائرة نفالة مدمرة انتجتها المصانع
اسم قائنة السينما ...

ولكن لماذا وكيف جرت هذه التسمية !!
لان الطائرة الجديدة قد روعي في تصميم
هيكلها ان تكون شيفة عند الجناحين ... اي ذات
خصر نحيل ... وبهذا تزيد سرعتها بعد ان يشل
ضغط الهواء عليها ، وتضف مقاومتها لانطلاقها !!
واصترف ان وزارة الحرب قد احسنت الاختيار ،
فاي خصر نحيل آفتن وأكثر فتكا من خصر ماريلين ،
هاهو الجمال يسجل نصرا جديدا له ...

فالحب والجمال ، هما شغل الدنيا ... في
الله امورها ، وفي اعظمها ...

بل ماذا تساوي الدنيا اذا خلت من الحب
والجمال ، ومن اليقظ والقيح ايضا ... باعتبار
ان الشيء لا يعرف الا بنقيضه وضده



الاميرة مرجريت ، والكاتب بيتر لاونست
... ان قصة غرامهما الناري تؤلف آخر
مشهد من مسرحية « الحب بهذله » !



نحبل شيئا في الدنيا ، ولم نحرف عن طريق
الآخرة ...

فالحب والجمال لهما صفات الوجود المطلق
والقدرة الكاملة ولكن ليست لهما صفات اليقاء
الدائم والخلود

والسبب لا

ان الله رحيم بعباده ولطيف بمخلوقاته من
انسان وحيوان !!

ولو كان الحب في تأثيره على المحبين يدوم الى
النهاية من غير ان يزول او يفقد شيئا من
قوته ...

ولو كان الجمال يبقى نافذ المفعول على نفوس
عشاقه وصحابه ، لأصبح للحياة وحها غير الذي
نعرفه

الا ان هذه الحقائق لا تملل من قبحه الحب
وسمر الجمال ، فحسب الحب في جبروته انه
يتحدى العقل فيلفه ، ويقلب المراتب فيخلق من
اليومسة مروسة ، ومن القردة امرأة ذات حسن
ودلال !!

وهذا الحب ، الوان وانواع ...

ولكل لون رائحة ولكل صنف مذاق « لطيفة »
... مثل الخمر تماما ...

ومن الحب ماله تأثير السهلات ... يخرج كل
ما في الجوف ، ويظهر كل باطن ...

ولا نتحدث هنا عن الامومة والابوة ، وكلاهما
حب قوي ، ولا نتحدث عن حب الانسان لنفسه ،
ولا عن حبه للحياة او للعمل ... او الفسول
السوداني واللب ...

وانما حديثنا عن الحب ، في اصله الاول ، تلك
العاطفة التي تجذب الرجل والمرأة ، احدهما نحو
الآخر ...

وهذه العاطفة قد تقوم على الاعجاب الشديد ،
او الاشفاق ، او على توافق في المزاج ، وقد تكون
ايضا قسمة ونصيب ، ومكتوب عليك كما هو
مكتوب على احدهما ان يتلقى على راسه « قلة »
تسقط بلا مناسبة من الدور الخامس ...

وهذه العاطفة ، قد تكون على وجه آخر ...
استجابة لنداء الجنس والجسد ...

الحب ... غير الجنس

والجمال لا يتسع لان نحدد الفارق بين عاطفة
الحب ... ونداء الجنس ... وان كان احدهما
يستمر لياب الآخر ويتكرر وراءها ، فيصعب
التفريق بينهما ، ولا تعرف ايها المسؤول عن
وجود الآخر ...

الا ان الجنس ... يخف لهفته وتنطفيء ناره
بالمعاشرة وبالتقرب من المحبوبة المسئولة ادبيا
واداريا من اثاره الحسن والغريزة الجنسية
اما الحب الآخر ، فلا يشفيه لا قرب ولا بعد ،
ولا تخفف من التهاباته حقن اليسلين ...

انه حرة عنيفة تعصف بالنفس ، فاذا بالعقل
ينشل ، واذا بالنظرة الى موازين الحياة تختل ،
واذا بالمحب المسكين يتصرف مع نفسه ومع الناس
تصرفا ينكره المفعول به في تصريف شئون
الحياة ...

ملاحيس الحب !

ومن هنا يرتفع همس الناس ، وتشير اصابعهم
اليه ... بأنه ملغوس او مجنون ، ولو عرفوا
وانصفوا لقالوا انه ملغوس او مسجون
والقائمة بأسماء هؤلاء الملاحيس او الملغوسين
اطول واعرض من قوائم المجانين الذين يعيشون
رسميا في مستشفيات المجانين

ويعرف الناس بعضا من اسماء هؤلاء ...
مجنون ايلي ، وزملاءه ... ثم روميو وجولييت
... ولكن الاسماء تزيد كل يوم ...

فقصة « ادوارد الثامن » ملك بريطانيا ، الذي
تنازل عن عرشه من اجل فائته « مرسيمون »
مازالنا نكتب كل يوم صفحات جديدة ...

ان الملك العاشق ... يبحث عن عمل يشتغل به

الخيار سيدة



فتاة الغلاف : احتاحت القاهرة في هذه الأيام موجة حفلات لانتخاب ملكات جمال، وفتيات الاغلفة... وقد اقيمت في الاندلس « الجبل » بتنظيم حفلة ساهرة لاختيار « فتاة الغلاف » . وقد تقدم للفوز بهذا اللقب عدد كبير من الفتيات كانت نسبة الجبال بينهن مرتفعة . وقد تغلغل الحفل بعض النمر الاستعراضية الراقصة . وكان اطراف مالى السهرة طفلة سفرة ساعدت على المرح لترقص عشرة بلدى بنسبها تحسدا على نجمة كاربوكا . . وقد قولت بعاصفة من التصفيق . . . وترى في الصورة اليمنى لجنة التحكيم وكانت مكونة من النجمة ماجدة ، والمطرب محمد الحليم حافظ ، والموسيقار كمال الطويل . وفي الصورة اليسرى الفائزة باللقب صاحبة رقم ١٥ وقد توسطت الثنتين من وسيفات الشرف !



البطل الضيف : كان ضيف مصر في الاسبوع الماضي البطل العالمى « بوب مانياس » ، الذى فاز بعدة بطولات عالمية في عدة المساب رياضية مختلفة . وقد زارته النجمة سميرة أحمد في النادي الاهلى حيث رحبت بزيارته لمصر ، وقد قام بوب بعرض رياضى جميل مع بعض أبطال النادي الاهلى امام سميرة . . . وترى في الصورة سميرة أحمد والبطل « بوب مانياس » وقد أحاط بهما بعض لاعبات ولاعبى النادي الاهلى في صورة تذكارية طريفة لهذه المناسبة . . .

اول فيلم سينمائي : عرض استديو النيرة في الاسبوع الماضي اول انتاجه من الافلام السينمائية المصرية « في سبيل الحب » الذى تقاسمت بطولته النجمة ماجدة مع الممثل يحيى شاهين وقام باخراجه عيسى كرامة . . . وقد جاء الفيلم مبشرا بنجاح الافلام المصرية التى تصور بطريقة « السينمائي » وقد حضر حفلة العرض وكيل المحافظ نائبا عن السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، وقد أعجب بالفيلم وهنا أبطاله ومخرجه ومصوره . . . وترى البطلة يحيى الجواهر . .

في المنزل أو في العمل أو أثناء الرياضة
لا شيء أفضل من

كوكا كولا



هي الشراب
المنعش
المفضل في جميع
أنحاء العالم لتقائه
ولذة طعمه



صناعة مصرية
اصحاب امتياز التعبئة : مصانع تعبئة « ميكو »

627/SEP-AG



محاولة انتحار : فوجئ أعضاء نادي نقابة الممثلين يوم الأحد الأسبق بصوت استغاثة وائبن ، فالتجهوا جميعا نحو مصدر الصوت ، فوجدوا زميلتهم فوزية ابراهيم قد انطلقت ٢٠ فرسا من الاسيرين محاولة الانتحار ، وأسرع أحدهم باستدعاء الاسعاف الذي نقلها الى مستشفى الدمرداش حيث أجريت لها عملية « غسيل معدة » وانقذ من التحقيق أن أسباب الانتحار ترجع الى أن الفتلة المذكورة فوجئت بزواجها المطرب عبد العزيز محمود قد تلقها بدون علمها



ذكرى : وافق يوم ٤ أكتوبر الماضي الذكرى الثانية والثلاثين لوفاء المرحوم الشيخ سلامة حجازي ، أحد رواد الفن الأوائل ، وقد قام بعض أعضاء نقابة المهن التمثيلية بزيارة قبر الفقيد ، وهو القبر الجديد الذي أنشأته النقابة على حسابها تكريما لذكرى الفقيد وقد نشروا الورود والرياحين على قبره والقي نقيب الممثلين أحمد غلام كلمة تحدث فيها عن مآثر الفقيد الفنية والدور الكبير الذي لعبه في تاريخ النهضة المسرحية ويرى الزارون حول القريب

سينا وينا باللاس

٤٧٠٦٧ / ٨ / ٩



جيمس ستوارت
جوت اليسون
في

قائد السلاخ الجوي

فاز بجائزة الأوسكار للفيتا فير بوت
ألوان تكنيكولور صوت برسيكيتا ستريوفونيك

الجمال الألماني

فطر يصعد
الفيلم الأمريكي

ليست الشيوعية وحدها هي الخطر الذي ترتجف منه أمريكا وتقاومه بكل قوة
وعزم فهناك خطر آخر تحاربه أمريكا بنفس القوة ... هو : الجمال الألماني !

هو أن ألمانيا - من غير شك - تستطيع أن تقف في شهور إلى مستوى
أرق مما تنتجه هوليوود من الأفلام ، فألمانيا بلد الصناعة ومنبت العدسات
والاختراعات والألوان، ومهد الفنون والأذواق ، والسبب الثاني أن مستوى
الجمال في ألمانيا يرتفع إلى حد بعيد ... ففيها جمال الأرض ، وجمال الطبيعة
وجمال الوجوه والأجسام

ويرجع جمال الطبيعة في ألمانيا إلى أنها قطعة من قلب أوروبا الأنيقة
ومسرح من مسارج مناظرها الساحرة الخلابة . وهي بعد هذا غنية بالوجوه
الملبعة الفاتنة ، وبالأجسام المشوقة الساحرة

وألمانيا تملك اليوم كل مقومات النجاح التي عددنا بعضها ، وتملك مع
هذا الرغبة القوية في الانتاج المثالي الذي تستعيد به مجدها الفني ، عندها
رأس المال ولا تموزها القصة القوية ، ولا الامكانيات الفنية ولا الوجوه
المالحة ولا الخبرة الفنية والمواهب ... كل هذا ميسور . ومع هذا فإن
الشعور بالخطر الذي تحسه أمريكا تحس ألمانيا بخطر مثله

إن خصوم الفيلم الألماني خصوم أشداء ، يتربصون به في كل ميدان
والمتحجون الأمريكيون لا يضمنون بالأموال الضخمة في ميدان هذه الحرب ،
وخطتهم التي أحكموا تديرها خطة شديدة الخطورة على ألمانيا ، فهم يرسلون
عملاءهم لاصطياد الوجوه الألمانية الجديدة ، وإغراء الناشئات من ذوات
المواهب من بنات ألمانيا ، وينقلون هؤلاء الموهوبات إلى هوليوود ويتحجون

الفيلم الأمريكي في خطر ...
هذه حقيقة يلحسها المشتغلون بصناعة السينما في جميع الأقطار ، وتردد
وضوحاً في أعين الذين زاروا ألمانيا ، أما المخرجون الأمريكيون فهم أكثر
الناس احساساً بهذا الخطر وأشداهم فرعاً منه
لقد بدأت صناعة السينما تنتعش في ألمانيا انتعاشاً سوف يتطور عما قريب
إلى غزو واسع النطاق

ولن يكون هذا الغزو ، وهذا التوسع إلا على حساب الفيلم الأمريكي
ويرجع فرع أمريكا من انتعاش الفيلم الألماني إلى سببين رئيسيين، الأول



جوان مانز
أماتها مستقبل عريض

الفي مايرهوف : جمال هادي



بهم عدداً ضخماً من الأفلام الأمريكية إضافة لملحة الأنثى ، ثم يصرون
هذه الأفلام في حدود ليعزوا بها دور العرس في أنثى وفي غير أنثى
وإضافة في عذرة الأفلام الألمانية ، أصبحت هوليوود تصنع أحوار
لمدعي الأمريكيين وعبادت ، ليس يحسنون كلاماً بدنياً ويؤدون
دورهم بها ، حتى بات عبداً على أنثى أنثى أنفسهم أن يرقوا بين فيلم
لأن أنثى أنثى ، وآخر ثمان أنثى هوليوود

هذه من خرب في شمسها أمريكا على الأفلام لأفلام ، وهذه من المؤامرة
في دبرتها هوليوود عذرة وحكام ، ووصفها ، « مكينا » تحاول أنثى
لأن عبده بكل الوسائل ..

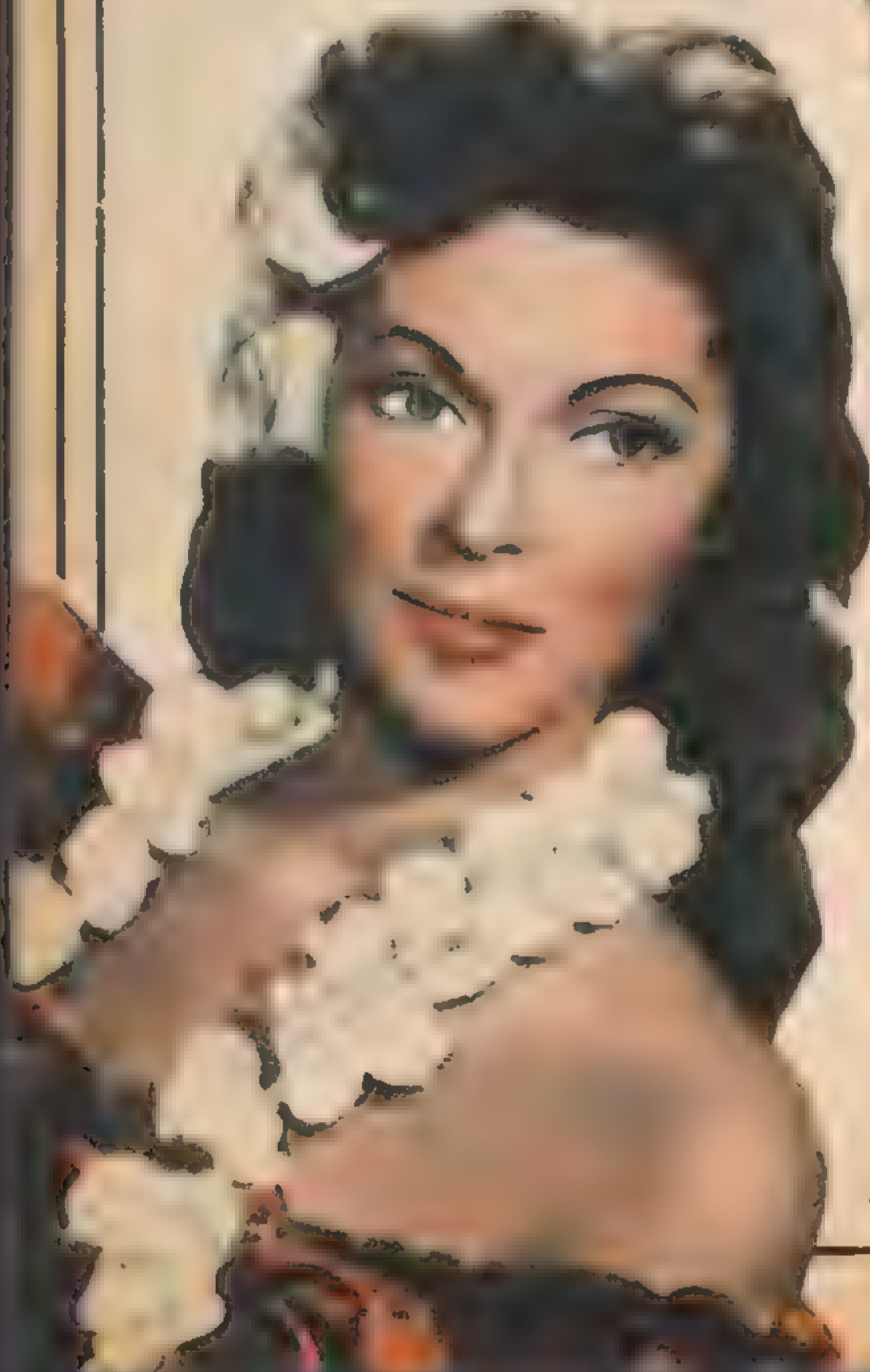
ومدارك ، تساحل على أنثى من أموال أمريكا ، ومن الموهب
لأنثى ، وهو صراع مهمات كانت آثاره على العريس لمخربين ، وبه خبر
وتركة على أنثى نفسه ، وعلى رواد أنثى في كل مكان

كلود غارل : كبرياء الجمال
الإلهي ذي الطابع الخاص !!



هيرنافيلر : أنوثة ودلال ...
يطاردها سميرة هوليوود !

ماريا ليتو : جمال ناري



على كرسى دلا زفاف بيع غراميات مع أهل الفن

بقلم صالح جودت

.. وانهمت كثيرا من الفنانين الاحياء الذين اشرت اليهم اكثر من مرة في «غراميات أهل الفن»
واحده منهم .. استطلعت جمالها الاشقر في اكرم من مصيدة .. وكنت الغاما ، واسهر معها ومع اصديقاتها في بيتها بالرمالك .. واتحدث اليها واتساحك معها ، وانا انكم كل كلمة تنطق من الهوى .. الى ان ظهر ديوان شعري الاول ، وانا في اول الشباب ، في العشرين من العمر ، وأهديته الى «ذات العيون الزرق والشعر الذهب» .. وذهب الصديق احمد علام ، مهمس لها انها هي المصودة بهذا الاهداء .. فطرت لي زينب سريرة اشفاق .. فهربت منها ، ولم نلتق بمسند لك مصر سنوات على الاقل .. وكان كل شيء به هذا .. حتى جمالها الثائر !

زوزو ماضي

اما الناحية .. فهي زوزو ماضي وهي الآن سيدة متروحة ، ومع هذا لاني لا اجد مصاصيه في الحديث عن سيدة متروحة ، لان ما احببته منها في يوم من الايام ، لم يكن المرأة التي فيها .. ولكن احببت منها الانسانية .. الصانية !

بدأت القصة قبل ان يدخل زوزو وسط الفن .. واذا لم تكن دائره .. فقد كان ذلك حوالي سنة ١٩٢٦

ورايته ذات يوم من بعد .. على شاطئ سينما .. وامامها كأس من الويسكي .. وفي يدها كتاب مدونه الاحلام ، لياحي .. وعلى وجهها تعبت رقيق

كان النظر عنيرا ومتناحضا ، فكيف اصعب ، وسيف انه بعض ريش القصة .. فارسلت خطا مرده .. من كتب .. وكان في خطابهها .. من حبي ودل راسه ..

.. سكت فورا .. فردد ان اسد رجها ، فعذب الكتب من «ذات الغاب» .. فردت .. وتدخل في المعركة اكثر من صديق ، واكثر من ظم ، الى ان تدخل الصديق محمد كرم عاجتديها الى دينا الفن ، في فيلم «الوردة البيضاء»

وكان المصير الذي فتسى بها هو السباحة .. اماحدها فغرق .. واصبو قتلين !
سيدة لاتعطى منك ، مهما اخطأت معها .. فاذا طمنها يحسب ، حرت على الارض ، واضربت الحجر برق ، ومسحته بدموعها ، وقلمته ، وردته اليك في ربه ، شاكرة وادعة !

ليلي مراد

والثالثة .. ليلي مراد ، والمعجيب أنني لم ألتق ليلي في حياتي اكثر من مرتين عابرتين
وقبل اللقاء الاول ، كنت في عمرة الشباب ، احمل قلما شلدا يصر ذات اليمين وذات الشمال بصر حجاب

واذكر ، في فورة هذا الشرود ، اني كتبت عن ليلي اكثر من مرة ، كلمات مرة
ثم كنت ذات يوم في سميراميس ، على موعد مع انسانيته .. ولم تحضر هذه الانسانية ، وجاء المرحوم انور وحدي ، وفي يده ليلي مراد



اللي مراد : لم ألتق بليلي في حياتي اكثر من مرتين عابرتين ! ..

بعد حقن من سمع مراد .. وسندتها كاتب حيفا غراميات من نوع آخر .. كلها من بعد لعبد .. مجرد قطعة منحتها في اعمدة مصرى .. لا يحب الناس
ومع هذا ، فقد كتب احسن هذه القطع ، واحفظ هذا المصير لعيسى ، واكتمه بها وعمر الناس

زينب صدقي

كنت الاولى .. اقصته اقصته ريت صدقي .. وكان ذلك سنة ١٩٢٤ ، وانا لا ازال طالبا بالجامعة ..

كنت اذهب كل ليلة الى مسرح رمسيس ، واري هذه العنة الشقاء ذات العيون الزرق والشعر الذهبي .. احمل امرأة وقعت على المسرح في تاريخ المسرح المصري .. المرأة التي اهتمت عشرات من الشعراء والادباء والمثاليين والمصورين لاكثر من حيل ،
الهمم المرحومين محمد تيمور وابراهيم ناجي

قالت لي
.. هل انتهيت من «غراميات أهل الفن» ؟
.. أنا انتهيت منها .. ولكن الغراميات نفسها لم تنته .. ولن تنتهي .. انها مستمرة الى ما شاء الله .. لان أهل الفن لا يستطيعون ان يعيشوا بمعزل .. انهم في غرامياتهم كالسحابة في بحر .. اذا خرجت من الماء ماتت ..
.. حسنا .. وانت ؟
.. يا بعد اكون نصف عال

.. وبعد .. حدثت طويلا عن غراميات أهل الفن .. الا يحظر عليك ان تحسب على كرسى الاسرام .. ومما .. ومما .. ومما .. احببت من نكات الفن في حياتك ؟
وها .. اقول ان صدقي من أهل الفن .. ومن غير أهل الفن ، لا يستطيعون .. بعدوا اني ..
من ان تطلب الى كواليس الفن .. كان ذلك منذ ربيع من .. حفت نفسي بمعمل واق من سحر نكات الفن ..
وليس معنى هذا ان نساهم بحق مره بواحدة شهر



وهكذا التقينا ، وواجهتها لأول مرة ..
 واجهت بالهزيمة لأول مرة
 كان سببها أرق من بعد الحزن ..
 وقفت - هي وان - أكبر السهرة في حدث
 حميم ، لا يزال بعض كمنه في أروى حتى اليوم
 وموت سنوات .. لم ألقها مرة أخرى في
 رأس السر . وكنت بعضي يومئذ أمة ناضجة
 وسنة ..

كان في مجموعة من أهل الفن ، وذهبت إلى
 ومن «الحري» المجاورة لرأس البر .. وسحب
 لي بحضرة حنوت فيها نبيس ، فرحنا بحديثي
 من أرمها العاطفة .. من أرحل الذي نحه من
 كل قسها ، وكل ما فيه ناضج كل ما فيها : هي
 رفيعة وهو دس .. هي هادة وهو رتر .. هي
 حانة وهو راضي
 وكانت كل غارة نخرج من شعبيها تائها
 سمعونه هادئة
 هذا هو النفس الذي أحسنه في أروى مرار

أمنية رزق

أنا أراعه .. فهو أمانة أمينة .. رزق
 وسحب مني أمانة .. أنا من .. السهر ..
 من رزق عني السهر أو السهر .. رزق حبل
 صحنه في أوسط .. أمانة !
 وحينما فوجئت بها في النادي المصري بلندن
 هذا الصيف ، وسط جمع حاشد ، قتلها من
 فرحني بها أمام الناس .. ونهاض الذين حولي :
 - أهذه قصة حب ؟

وسمعت همساتهم ، والفت اليهم ، وفلت لهم
 أن أمانة لا تعرف الحب .. أو على الأصح ، هي
 لا تعرف الحب كما تعرفه بقية النساء .. فإذا
 لمحت في عينيها نظرة إلى رجل ، فتق أن مايجبها
 منه هو الصديق .. لا الحبيب !

وهكذا أنا معها .. ومع هذا ، فلا أذكر من
 سهر مرة واحدة في القاهرة .. إلا غرار وس
 عده ، في النادي الأهمي ، وفي ناضج حريق
 ونكسا يسمى ذلك عني سهر .. فإذ مرة في
 سهر .. وفي لحظة سهر حادة .. وسد

زيتي صدقي : كنت أذهب كل ليلة إلى
 مسرح رمسيس ، لأرى هذه الفسنة الشغراء

زورو ماضي : سنده لا يحطى ،
 معك ، مهما أخطأت معها ...

رس بيروت .. أو على مقبرة من هايد بارك .
 سندن
 وحسن سندن في الحرية ، نتحدث طويلا وطويلا
 في .. سندن .. سندن ..
 صباح

وحدثه .. كانت ص .. كانت سندن
 حنة في ربيعها السادس عشر ، فإذ من الحبل
 لأول مرة ، تنفت حولها في برادة الطفولة وهي
 مشهورة ضوء الفن وسحر الحزن
 ويومئذ .. كانت حب هذه أمانة .. وعده
 السراء ، وأكبت لها الأسباب ، وأشر بهن ..
 وأسن أسدوني صحنين .. سرون .. معي
 بعد أحسن لها أمانة السرة !
 نزهة بونس
 وفي .. الحب بالسادسة
 قوا من حبيب رزقها لأول مرة .. معي عني
 سدرج حيدر .. أسبها نزهة بونس .. أحمل
 وجه في لسان
 وب .. أسبغ .. حزن عيني عينا سهره .
 وحسن أمانة من أمانة .. أمانة حزن عيني
 في نور العيني ، وشحن في نور الحزن .. وشحن

في لون اكتسبه
 أقبلت كما يقبل الربيع
 وحلينا نتحدث ثلاث ساعات
 لم سأل من حولنا : ماذا نقولون ؟ العولون
 أنها أحمل وجه في لسان ؟ لا .. أنها أحمل روح
 في لسان
 جواهر
 وأمانة .. أنها حنة
 هي من سندن .. وأمانة .. جواهر ،
 وسندن .. راضية
 لا أقول لها حزن .. بل هي أشوره بعينها
 أمانة لا سندن .. معني في هدوء .. روضة
 سندن حزن عيني من لا سندن
 أمانة لأحب الهزيمة .. وعيني في سندن
 انصر بكن سندن .. وتدهج في سندن .. سندن
 شيء .. حتى وجو .. أمانة هو حنانها 'وسعادتها'
 إذا أحببت رحدة .. فحب .. سندن .. سندن
 سندن في حنان .. وإذا كرهته ، فحب ..
 بحسن به عني أمانة .. ولا سندن .. أنا حب
 سندن !
 ومع ذلك .. فهي حنة أمانة إلى أمانة الحزن
 أمانة الذي حنة سندن عني الإصرار !



عاشقنا زحمة واحد

بقلم أنور أحمد

- هل درست الفن في باريس ؟
- بل درست على نفسي ، وعلى بعض المصورين في بوسطن . وتشعب
بيهما الحديث ، وهو يدور بها بين الصور ، فوجد عندها ثقافة عميقة ،
ومهما دقيما ، وثقيا كبيرا . وعلم أنها تدير مدرسة تملكها للبنات ، وأن
اسمها « ماري هاسكل »
قالت له « ماري » وهي تتأمل إحدى اللوحات :
- أراك تكثر من رسم رموز الموت والالم !
- لأن الموت والالم كانا نصيبين الأكبر من الحياة حتى اليوم . فعلى خلال
عام واحد احتفظ الموت لأمي وأخوتي وأخي الأكبر
- أنتي أهم حزبك . والدعوة التي أراها الآن في عينك ، تعني دمة في
قلبي . فأنا أيضا فقدت أمي حديثا ، وهكذا تجمع بيننا قرابة الفن ،
وقرابة الالم
ودعته ماري إلى زيارتها في مدرستها ، فذهب إليها وتناول التناي مع
معلمات المدرسة . وكانت بينهن فتاة جميلة ، فرنسية الأصل ، تدعى
« ميشيلين »

لونان من الحب

مد ذلك اليوم أربطت حياة جبران بلسرائين هما « ماري » و « ميشيلين » .
كان يخاطب في « ماري » عقلها ، ويرى فيها ملاك الحارس الذي يرفع
ويأخذ بيده . وكانت « ماري » تحبه بعقلها وروحها ، وتشامس بمواظفها
إلى نوع من التصوف الذي يرتفع عن رغبات الجسد . وقد ظلت على
وفاها وإخلاصها له طول حياته ، وعاشت على تحقيق ما تصبو إليه نفسه
قالت له يوما :

- لماذا لاذهب إلى باريس لتستكمل دراسة فن التصوير ؟
- أتمنى ذلك من كل قلبي . . . ولكن . . .
- ولكن لا مال عندك ! أنني أدفع نفقات سفرك بإيجران ، وأدفع لك
خمس وسبعين دولارا في الشهر ، حتى تتم دراستك
- ماري . . .

- ألا تقبلها مني مربيون محبة وتقدير لواهبك ؟
وأجابتها دموعه وهو يلثم يديها
وسافر جبران إلى باريس حيث قضى ثلاثة أعوام ، لم تنقطع خلالها عنه
رسائل « ماري » وأحباتها الشهيرة

أما « ميشيلين » فقد أحبا « جبران » بكل قلبيه وأعضائه
كان ذات جمال طاق ، وفطنة لا تقاوم ، فلم تلبث أن أصبحت عشيقته .
كان يقول لها في حمرة نشوته : « لقد عرفتك يا ميشيلين قبل أن ولدك
أمك . فقد كنت حوفا هاجما في أعماق كياني قبل أن تصري كلمة مرشحة
بين شفتي الحياة ، وقد كنت حياة في عروقي قبل أن مشيت دما مسخينا في
معامل الأرض . وكنت نبضة علوية في قلبي قبل أن تكوني نبضا راقعا في
ساعد السكون . ما فصلتنا الحياة يوما إلا لتجمعنا ، وما جمعتنا إلا لتفترق
بعضها كاملة بكمالنا . منذ ولدت وأنا أفتش بك ، ومنذ ولدت وأنت
تفتشني . كل صوت خرج من صدرك حتى ساعة لقائنا كان معناه :
« أين أنت يا خليلي . . . أين أنت ! »

وظل « جبران » حائرا بين حبه « ماري » ، وحبه « ميشيلين » بين حبه
للروح الهادي ، وحبه للجسد العاني . وكان يتمنى لو أن روح ماري في جسم
ميشيلين
وكان في حيرته يقول لنفسه :

- ماري . . . إن حيرتي فيك ، وفرحى بك ، لا يمران نهاية . من كنا وأين
كنا في حياة قبل هذه الحياة ! هل كنت لي أما وكنت لك إني ! أم كنت أختي
وكنت أخاك ! أم كنت كاهنة وكنت كاهنا في خدمة عشتروت أو منيرفا تقدم
ذبايحنا سوية على مذبح واحد ! عجب ! ألمسني ميشيلين فالتهب بنار
لا أبالي أمن الجحيم هي أم من النعيم . والمسك يا ماري فتهدأ كل رغباتي
الأرضية وتضطرم نيران أشواني التي لا تستوطن الأرض !

فراق إلى الأبد

سأل جبران يوما « ميشيلين » :
- هل تعلم « ماري » متى من أمرك ؟



عندما أهدى الكاتب الفنان « جبران خليل جبران » كتابه « الأرواح
المتحركة » الذي أصدره في مدينة بوسطن بأمريكا « إلى الروح التي عانت
روحى » إلى القلب الذي سكب أسرارها في قلبي . إلى السبعة التي أوقدت
شملة مواطني ، أرفع هذا الكتاب « لسائل الناس من تكون هذه المرأة
التي أهدى إليها جبران كتابه . ولم تكن هذه المرأة سوى « ماري هاسكل »
التي كان لها أكبر الأثر في حياة ذلك الفنان الشرقي وأنتاجه
كان جبران خليل جبران قد هاجر مع أخيه بطرس من وطنه لبنان ، إلى
أمريكا ، حيث أقام في بوسطن . وألحقه أخوه بالمدرسة ، ولكنه كان يميل
إلى الرسم ، وبماوس هوايته في رسم لوحات ومزينة مبتكرة تعبر عن بعض
أفكاره وخواطره . كما ظهر ميله إلى الأدب ، فأقبل يطالع ما فصل إليه يده
من آثار الأدباء ، وسرعان ما بدأ يسجل خواطره في أسلوب من الشعر
المشور ، المحرور من القوالب المسالوة

وكان عمره اثنين وعشرين عاما عندما عرض صورته في غرفة متواضعة ،
بمحل مصور فوتوغرافي في بوسطن . وفي أحد الأيام دخلت إلى المعرض سيدة
شابة ، أخذت تدرس الصور باهتمام ، فتقدم إليها جبران يشرح لها ماغضى
عليها

- أهي سيدة بمعرفتك يا مستر جبران . من أي البلاد أنت ؟
- من لبنان

- لست من الأورامدس ، وتشييد الأناشيد الجميل ؟
- وقد ولدت بعد آدم الأرض على كتف الوادي المقدس في بلدة تدعى
شري

اتخذ لنفسك جناحين !

ونقل سرعه وسهوله
ناقل المكاتب بواسطه :

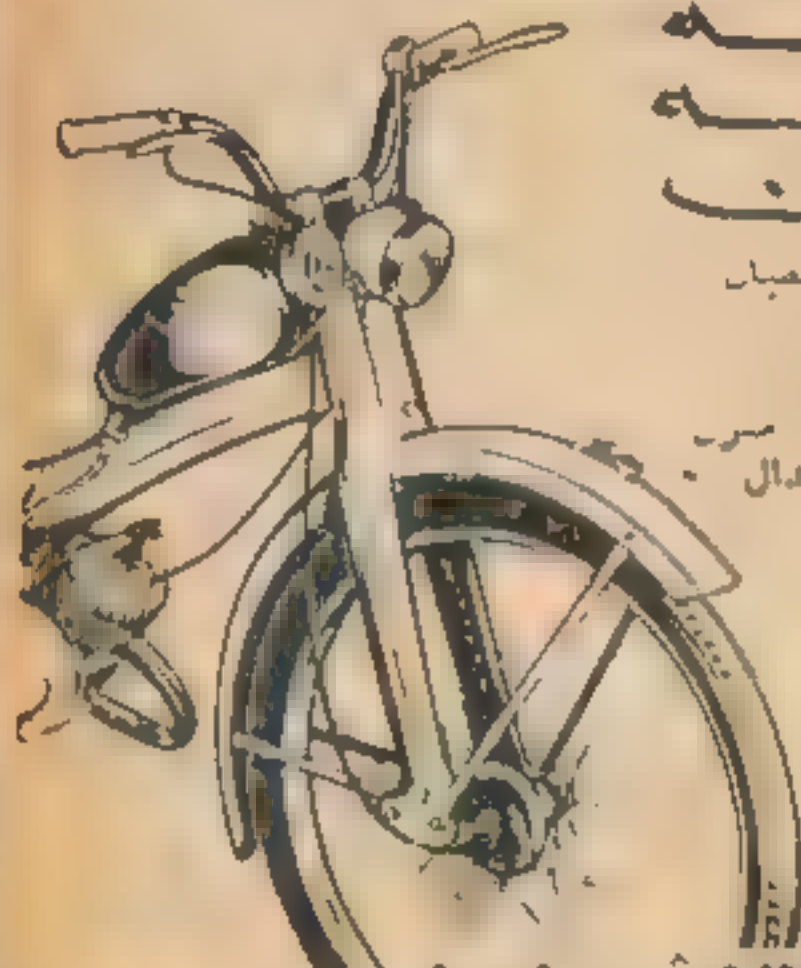


NSU

كوريكلى

راحسة سرعه امان

- محرك سرعته 1 1/2 حصان
- هيكل من
- معدن وثير مرص
- عجلة اماميه ذات تمويه مرص
- قيام بدون استعمال البدال



منع NSU اكبر
ممانع السيارات
ذات العجلتين

لوكله ابوحدون

شركة النيل الهندسية المتحدة ش.م.م

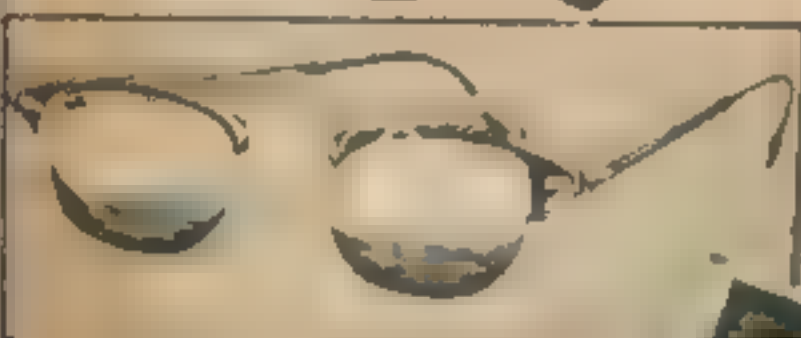
اعماره : ٧٠ شارع الجمهورية ٧٧٥٩٥
الاسكندرية : ٩ محطة مصر ٢٢٩٢٢

فروع وتوكيلات في جميع انحاء الجمهورية

مع افتتاح المدارس...!

يستقبل

نظارتي أبناء السرية وفود الطلبة والطالبات



نفيم لهم نظارات طبية

ابتداء من ١٥٠ قرشاً

بمافيه الكشف وفحص قاع العين
معاملة المهار البيوت رفيعه والكريم
جملنا تسليم النظارة

٦ ساعة فقط



نظارتي أبناء السرية

١٥

... ان لها عينا فالتة بصر كل شيء ، واطلها تعرف لكتها تتجاهل
وسأله « مشمين » ان يتزوجها امام الناس ، فقال لها :
... الناس ! أنا لا أهتم بالناس وبما يقولون أو يفعلون
فألت له :

... وان ترسم يا جبران ! اليس للناس ؟ وان نظم قصائديك ؟ اليس
للناس ؟ وبأفلام من كتب وترسم يا جبران ! اليس بأفلام الناس ؟
نصاح جبران في ملل :

... أنت منهم . أنت ابنة الدبدان الأرضية ، وأنا كالنسر لا أرضى غير
العصاة ميدانيا ، ولا أطيق أن أشرف على الحياة إلا من القمم العالية .
فبحان من جمع بين السر والدجاجة !

... ولكنك لا تأبه أن تعدي جسمك ببيض الدجاج ولحومها
... جسمي لا روحي

... ان انا لست سوى غذاء لجسمك

ولان بينهما جدال صيف ، وتكررت مشاهد العصام ، فكان يصيح بها :
... لقد شئت نفسي العصام ، قارجميني وارحمي نفسك ، واصمحي
من مرارة في قلبي لا يزيلها إلا حبك . / أنتا وفيتي منذ الأزل ، وسنطلي
رفيتي إلى الأبد . وسأفترق بك أمام الناس ، عندما يتيسر لي من المال
ما نظهر به أمام الناس

وسافر « جبران » إلى باريس على نفقة « ماري » ليدرس الفن ، وببما
كان في غرفته بالحي اللاتيني ذات مساء ، سمع طرقاً على الباب ، فقام
وفتحه ليجد أمامه « ميشلين »

فالت وهي تلهث بين ذراعيه :

... لقد أمرتني من وراء المحبط فاطمت

... هو الحب يا ميشلين يأمر فاطمة . دعيني أدور روحي بشمع عبيك ،
واسمع قلبي قابضاً في قلبك ، وأرى أعماقي رافضة في أعماقك

وطلب إليها جبران أن تقيم معه في غرفته ، ولكنها صارتت بأنها
مستعدة لأن تكون له خادمة لتصل ثيابه وتطبخ غرفته ، ولكنها لن تكون
بعد اليوم حبيبته . فقال لها انه يلزم على نفقة قريب له ، لو عرف انه
لزوجها فسيفطع عنه اعانته . ولكنها قالت له انها تعرف أن « ماري »
هي التي تعلق على تعليمه ، وانه يحسن نصيبها . وثار بينهما شجار انتهى
بأن وثبت ميشلين هاربة من غرفته وهي تبكي

وبقي « جبران » حزينا دافع العين ، وهو يهمس : « انها سنمود ... »
ولكن ميشلين لم تعد وخرجت من حياته إلى الأبد

الملاك الحارس

عاد جبران من باريس ، وهجر « بوسطن » إلى نيويورك ، حيث أنشأ له
استديو أقام فيه وأطلق عليه لقب « الصومعة » . وظلت علامته الروحية
بمبارى متصلة دائماً . كان جبران يجمع في شخصه بين الكاتب المجدد
والفنان المدع . ولكن قراءه العربيه كانوا يعرفون الشاعر دون الفنان ،
وكان الأمريكيون يعرفون الفنان دون الشاعر . فلب « ماري » ذات يوم :
... لماذا لا تكتب بالانجليزية ، فيقرأ الأمريكيون انتاحك الادبي ، كما
يشاهدون انتاجك الفني ؟

وبدا جبران يكتب بالانجليزية مقطوعات من الشعر المنثور ، ويرسم
لوحات ومزية رائعة تصور معاني بعض ما يكتب ، ثم نشرها فتجدد الناس
فيها شاعرا يتحدث بلسان فنان ، وفنانا يرسم بأحاسيس شاعر وداع امره
في العالم الجديد ، الذي وجد فيه رسول الشرق إلى الغرب ، أقبل من
مهبط الوحي والحكمة ، يلقي اليهم ألوانا من الفلسفة والحكمة في أسلوب
شعري ساحر ، يهاكي مزامير داود ، وأناشيد سليمان

كان يحدتهم عن المحبة التي تشد الاكوان بعضها إلى بعض ، وتجل
للحياة معنى شاملا يتسامى فوق كل المقاسيس والمقادير . وكان يمجّد
الانسان ويؤمن بأنه فليس من روح الله . وكان يؤمن بخلود الأرواح وتناسخها
ويقول : « عبا قليل ، بعد هجمة قصيرة على أجنحة الريح ، ستلذني امرأة
أخرى »

وكان يقوم في أعماقه صراع جبار بين قوتين : قوة القيمة التي ألهمها في
نفسه قراءته لمؤلفات الفيلسوف « نيتشة » ، فيثور بالحياة والأحياء ،
ويصيح و ترمده : « في الصباح احذث على أسس ، وعند الظهر الم
البشر ، وفي المساء أسخر من الطبيعة ، وفي الليل أركع أمام نفسي وأعبدها »
وفوه الإيمان بحكمة الحياة وعدلها وحمايتها و كل ما تأيه ، فيهدف بقلبه
فأثلا : « قم يا قلبي وارفع صوتك مترنما . فمن لا يشارك الصبح بأعمايه ،
كان من أبناء الظلام »

وصب « ماري » حاسك « ملاكه الحارس » بنجعه ، وتعبد إلى نفسه
السكنية ، وتدفع به إلى الأمام ، فصرف الشهرة والمجد والثروة ، وأصبح
اسمه على كل لسان

ولكنه ظل يحن إلى لبنان . ويتعنى أن يعثرل العالم في ذلك الدير
القديم المهجور ، المنحوت في قلب الجبل ، تحت ثبع « مار سركيس » ،
ويقول :

... هناك أستطيع أن أحلم ما طاب لي أن أحلم ، وسيتباركني الرياح ،
وتفرح بي الشمس ، ويحمل إلى الوادي أنفاسه اللطمة . .

ولكن جبران لم يتبع له أن يدخل ذلك الدير إلا جثة محمولة ، فقد
زحف مرض السرطان إلى كبده ، فمات في ربيع عام ١٩٣١ وعمره ثمانية
وأربعون عاماً . ثم نقلت جثته بعد ذلك إلى دير « مار سركيس » الذي
أصبح قبراً لجبران

سدى من دى ارواح كعسده لجهده حتى
الدى حرجو رده حرجو ولا حرجو الدى داخه كف
حرجو من
ان ارواح لا بران كعده مظهره امجبه بسسه
سحق الحسنى ، منهم من وقف بسسه ولا حتى
الضامه ، ومنهم من وضع قدمه على عسها ن اريد
سها بمرنه ، ومنهم من دجها مرد واحده وحرج مهبه
بفده من حرجو

الآنسة رقم ١

ومن الآنسة الحداثه الانى حجاب به الزوج
وحسب انهم ميبه بالوحوش الصاربه انه ررق



امينه رزق : نطشى غابه الزواج ومعد
انها مليشه بالوحوش الصاربه !..

أعداء المادون
في الكور
الكفى !

فردوس محمد : الثانية في قائمة المضرب
عن الزواج في الوسط الغنى المصرى !..



وكذلك كانت كوكب الشرق أم كلثوم تغني الزواج لعدة اسباب ، اهمها لقب « الآنسة » الذي ظل علما عليها طويلا ، ولكنها خضعت للحب في نهاية الامر بعد معاناة وصراع وتردد

الداخل مفقود

وفي الوسط الفني نجوم آخرون ، همهم الزواج في الجولة الاولى ، واعتزلوه الى الابد وانصموا الى قائمة اعدائه الالقاء

من بين هؤلاء مثلا زينب صدقي ، بعد زواجها وهي صغيرة ولم انفيا من قريب لها لم تكن تحبه او تميل اليه ، فتكوت في نفسها عقدة حملتها تكره الزواج

وحيثما سألها احد الصحفيين يوما عما اذا كانت تنوي الزواج مرة اخرى قالت بأسلوبها الخفيف الظل :

- بطلته يا روح حالتك !

وكذلك سامية جمال التي فشلت تجربتها الزوجية للمرة الاولى .. الزوج الامريكي عبد الله كنج ، حتى اقسمت بعد الطلاق على الا تصالحا ، ومنهم ايضا يحيى شاهين الذي حارب الزواج مرة واحدة وخرج منها بالحكمة لانه ان الزواج كان غير الداحل اليه مفقود والحاج مملود

لقد مسحت لامية اكثر من زيجة موفقة ، ولكنها كانت دائما تصعد تنفصل التفقه قبل المأذون بحطوات

لعدم اليها بادية الامر ضابط بوليس ، وكاد الزواج يتم فعلا ... ولكن المشروع فشل في اللحظة الاخيرة

ولقد قدم اليها بعد ذلك محامون واطباء ومهندسون وتجار وعمد من الريف ولكن واحدا من هؤلاء لم يستطع أن يحض قلب امينة

وردت الشائعات حينئذ انها لا تريد الزواج لانها تحب يوسف وهبي ولكن الحقيقة ان امينة لم تعرف الحب في حياتها الا على خشبة المسرح

ومع أن قطار الزواج لا يزال ينتظر امينة في المحطة ، فانها لم تفكر ، واعلم الظن انها لن تفكر ايضا في الركوب !

لم تقل « نعم » !

والآنسة رقم ٢ في الوسط الفني هي فردوس حسن ان فردوس تحتفظ في ذاكرتها بطراير حائلة من المعجبين والمضائق طلوا طويلا في انتظار كلمة الموافقة منها ، ولكنها لم تقلها ابدا !

ولقد كانت فردوس منذ نهاية الحلقة الثانية - ولعلها لا تزال - صاحبة اجمل صوت نسائي على المسرح ، كما كانت ايضا في رأس قائمة الحسان ، وكثيرا ما يبحث لها العرس الذهبية للزواج ، ولكنها فضلت ان تحتفظ بلقب الآنسة

وفردوس ايضا تستطيع حتى الان ان تلحق بقطار الزواج ، بيد انها لم تؤمن بعد بعوائد السفر في القطارات !

العزوب الاوائل

ومن السجوم الرجال الذين لم يؤمنوا بعوائد الزواج ، العرب امسك ركي رسم

انه من العلائل الذين بلعوا من الكهولة دون ان يعمدوا على ربحه الزواج ، ولعله الوحيد بين النجوم الذي لا يعرف احد من حبه الحصة شئت يستحق الذكر ، وكذلك لا يعرف احد من صبه عاه امراء شينا يستحق الاشادات !

ومنهم ايضا فريد الاطرش ، الرجل الذي لم يفكر في الزواج ابدا ، بل الذي يمتدح في صراحة بأنه لا يعرف الحب على الإطلاق ، رغم انه يعتبر احد ابواق الحب والعراف في نظرمجيب صوته من العشاق

ومع أن عبد الحليم حافظ لا يزال في الحامسة والعشرين ، فانه من المؤمنين بأن الزواج هو سجن اختياري ، ويقول انه لن يدخل هذا السجن مطلقا ، وانه قد يفكر في دخوله بعد سن الثلاثين ، وعندما يضيق بالحرية !

وداعا يا آنسة

وكانت نور الهدى من « الطاربات » المشهورات وقد رشحتها الاشاعات اكثر من مرة للزواج ، فارة من كاتب معروف ، وفارة اخرى من مخرج معروف ايضا ، وفارة لثلاثين شاب من قوما ، ولكن كانت هذه الاشاعات تموت عند ارادة ابها الحواجه نقولا بدران

واخيرا افدعت نور الهدى على دخول الدنيا انصافا لشيائها من حياة الاعراف

نور الهدى : هل تمنع عن الاغراب وتكمل نصف دينها ... !





صوره بذكراريه النقط لحسين فوزى وعمه عاكف وفريد الاطرش والمليكان المصريه صوى ، في كازينو الجزائر بباريس

• غازلنى ادرسون ديلن • • ورقصت مع الفجر فى اسبانيا • • ومحاول غلام فى الثانية عشر أن يخطبنى •

قصص
وعكاياك
من اوربا

للنجمة نعيمة عاكف

عادت النجمة السينمائية نعيمة عاكف من اوربا بعد جولة في ربوعها مع زوجها المخرج حسين فوزى ، وها هي تروى للكواكب اطراف ما شاهدته في هذه الرحلة المسحة

حصلنا على تذاكر لهذا المهرجان بعد عشاء شديد ، وهو عشاء يهوى بعد ان يشاهد الانسان هذا الاحتمال المحيى
 وفي هذا اليوم اقيمت مباراة في العشاء بين ملاهى هذه الجاديل ، فغار بالجائرة مصر في الستين من عمره ، ولكنه كان رائع الصوت عبقري الفن

بلاد الريح الدائم

يقولون ان سويسرا هي بلاد الجمال والربيع الدائم ، وهذا حق ، والجمال لا يمكن أن يمشى الا في النظامة ... فالطاعة في سويسرا هي المظهر الاول الذي يطالعك في كل مكان ، في الفساق الكبرى وفي الاكواخ ، وفي الميادين المطيعة وفي الأزقة . وايضا وجهت بصرك فلم تقع العين الا على زهور وورود ، في الشوارع ، وفي النوازل وعلى الموائد ... وما من ناعمة في سويسرا لا ترى عليها ستارة جميلة وبعض آية الورد
 وايضا في الريف السويسري فلاحا وروجه يجسمان البرسيم ، فوفقت ارافهما حتى فرغا وجعما البرسيم وحملاه ... وسقط من البرسيم اعواد قليلة على الطريق ... ولم تلبث الزوجة ان عادت فجمعت هذه الاواد ، ولم تكتف بهذا بل وكنتت مكانها حتى عاد الطريق نظيفا كما كان
 وفي سويسرا نزلنا في فندق كبير ، وجلسنا ليله في قاعته الكبرى بعد ان تناولنا العشاء ، ونظر الى حسين وقال : « يا سلام على فنان قهوة مصري دلوطني ! » قال هذا لانه يعلم انه كمية البين التي احداها معنا كانت قد نعلت ... واذا بنا نسمع « المثرودكيل » يقول لنا بلهجة مصرية : « يا سلام ! .. بس كده ! .. أنا في خدمتكم »

وتركا في دهشتنا ليفيب لحظة عاد بعدها يحمل « كيكه ووايود سبرلو » وصنع لنا فنجانين للذين من القهوة المصرية .. واحد « يدرش » معا فمرضا مه انه كان يعمل في فندق « شبرد » قبل احتزاله ، وابه لا يسي مصر وحملها وكرم أهلها وأكد لنا انه سيمود في الشتاء المقبل ليعمل في احد فسادها الكبرى الجديدة

هربنا من الاستعمار

وفصدنا الى ألمانيا الغربية ، ولست احب ان اندخل في الشؤون السياسية ، ولكني أصف احساسا لا أستطيع احفاه ... ان هذا القسم من الأرض يشهد صراعا حيارا بين شعب يفت الخوع ، وبين استعمار يريد ان يسع

قصيت في هذه الرحلة شهرين كانا من أمتع أيام الحياة ، فقد استطعت خلالها من أسر العمل وارهائه ، ورأيت فيهما من ألوان الحياة ما بعد زادا يجب ان يتزود بمثل كل مشتمل بالمر
 بدأت رحلتنا بالسفر الى استامبول ، ثم انتقلنا الى « جزيرة الامراء » وفيها ازوع المناظر التركية ، وعلى الرغم من جمال المناظر ، وعناية الحكومة بتوفير أسباب الراحة للسواح فقد وجدنا صعوبة من الإقامة هناك لان الاتراك لا يتكلمون غير لغتهم ، فالتفاهم معهم صعب ، وبزيده صعوبة ماق طباعهم من تعال وكبرياء يصلان في كثير من الاحيان الى حد الغرور والانتماخ ا وفي الفندق الذي نزلنا فيه رأيت أجمل وجه وقع عليه عيني في تركيا ... فتاة بارعة الحسن ترتدي الملابس الوطنية ، وتقوم على خدمة نزلنا المندق ، متفرغ الرائرين على الإقامة بانفسهمها المشرقة ومهوتها التركية الممتازة ...

وسرى الجدول !

واسطنا الى ايطاليا التي نوافد عليها يومئذ كل من حاموا لمشاهدة مؤتمر السينما في فينسيا ، وقبل ان اتحدث من مناظر فينسيا الساحرة أقول ان الشعب في روما مجموعة من العنابين ، ولا تقع العين هناك الا على روائع تشهد بمظنة الفن الايطالي ... التماثيل تزين الشوارع والميادين ، وكل واحد من الشعب يعرف اسم التمثال واسم الفنان الذي صنعه وتاريخ حياته

وفي فينسيا شهدنا المظر الذي لا ينسى ... مهرجان « الجدول » وهو مكتب سأل من حوالي ٦٠ جدولاً كل منها مزدان بالابوار والاعمال ومعمودش بالطنافس ... وفي كل جدول فرقة عشاء أو موسيقى ... وقد



صورة تذكارية لنعيمه عاكف وحسين فوزي
فوق قمة أحد الجبال السويسرية الشاهقة ..

جلست نعيمة فوق الثلوج البيضاء التي تغطي الجبال
السويسرية تلهو بصنع كرات من الثلج الجميل ..

هذا الشعب بطابع الهزيمة ... لقد دمرت الحرب ساني ألمانيا ... وبريد
الاستعمار أن يدمر شعبها ... فهناك صراع دائم قد لا تشهده العين ،
ولكن النفوس تحسه ... ولهذا كرهنا أن نزيد أقامتنا في ألمانيا الأمريكية
أكثر من ثلاثة أيام ، عادونا بعدها إلى « غرناطة »
وفي غرناطة رأينا بيوت المجر ... أنها كهوف حمرها في الجبال بعضها
توق بعض ، فهي أنشبه بأعشاش المضامير منها بيوت الأديبين
وبيوت المجر سلسلة متصلة من الرقص والنساء والموسيقى ، لا تنقطع
إلا في فترات قصار ، فترات تناول الطعام أو قصاه حاحات الحياة
والحكومة هناك تنظم رحلات سياحية لزيارة مواطن المجر ، وقد رونا
أحدى ساحاتهم وشاهدت رقصهم ، وعندما رأوني أخذوا يلسمون نحوي
وهم يفسون ويرقصون ، وقد سألت زوجي الدليل الذي كان معنا عن سر
هذه النظرات فقال أنها نظرات نعيمة وأعجاب بي
وعندما عرفوا أنني عبانة مصرية جذبتني أحدها ، وهدمت لي
« الساجات » فرقصت معهم رقصة إسبانية أعطوا بها ، ولم أتمر بمشي
وأنا أندمج معهم في سائر رقصاتهم وهم يصفقون أمجابا ، ثم أخذوا ياروا
حولى رقصت لي وسطها ، وهي رقصة مشهورة عندهم
ومن أعجب ما حدث أن غلاما صغيرا لا يتجاوز الثانية عشرة من عمره ،
اقترب مني وأبأ أرقص ، وأخذ ينفث دخان سيجارته وهو ينظر إلى
نظرات طوبلة وكأنه شاب أو رجل ... وقد أثار ضحك هذا الضحك الجميع
ولكنه أثار دهشتي ... وعندئذ مال أحد المجر على أذن زوجي وقال له
ما معناه : « حد منك من الولد ده أحسن يحطعها منك ! ... »
فكذب بكه ضحكا لها حبيبا

إلى باريس

وأخيرا سافرنا إلى باريس ، والتقينا هناك بـ « حسن » فريد الإعرش ،
وفريد خير سفير لمصر ولبن مصر في البلاد الأجنبية ، فهو من طب بدمر
الشرقي ، وللحق المصري والعربي
وفي أحد كابريرات باريس رأيت رجلا يناهز الستين « مهلهل » عبانه ،
يبدو أنه « سكران » رأيت ينظر إلى نظرات مخيعة ، وسنم لي في فحه ،
ويبرسل إلى القبلات في الهواء ، ونار زوجي وقام ليؤدب هذا النوع ،
وأذا بالصديق فريد الإعرش يقول لزوجي : « حاسب يا حسين ... »
دا أورسر ويلز ... « ودهشنا لذلك ... » وقام فريد بمهمة التعارف
بيننا وبين العاشق المحوز الذي انتقل إلى مائدتنا ... ولكن زوجي لم
يهمم حرانه الأولى فقال له : « مادا سمحت لنفسك بأن تعزل زوجتي
بهذه الطريقة الوقحة ؟ » فضحك الضحك الكبير وقال أنه لم ير في العمل
واحدة أحمل مني فهو مدور !!
وكانت تحية طيبة منه !

مجموعة من الفجريات أحاطت بنعيمة عاكف وحسين فوزي ..
تعرض عليهما رقصاتها وتطلب منها مشاركتها الرقص ..





بسم الله الرحمن الرحيم

النص والسماد مكاي

[illegible]

مستحضرات التجميل الأمريكية



Woodbury Shampoo شامبو وودبري

وودبري

WOODBURY

جرجنز

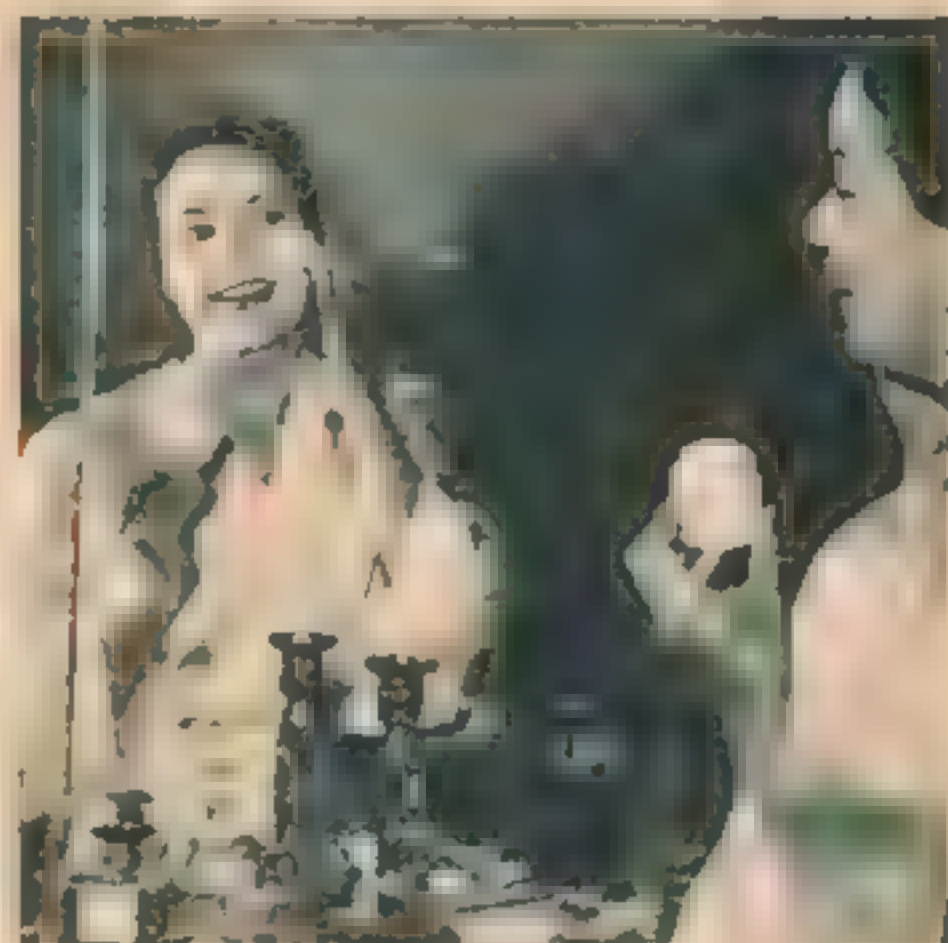
JERGENS
CREAM

المفضلة لدى الطبقة
الراقية ونجوم المجتمع
والسينما

النجمة السينمائية الفاتنة
مدىحه ليسي
بطلة فيلم (معزة السماء)



Jergens Lotion لوسون جرجنز



Woodbury Vanishing Cream كريم وودبري



Dream Stuff كريم سفاف وودبري



Woodbury Lipstick أحمر شفاه وودبري

تسلك في جميع المحلات المشهورة والصيدليات

هيتسو كوكيمورا

فاتنة يابانية... غزوة هوليوود

وتطلق من مسدوك بالرغم منك لفظ « واو »
طويلا ممعنا كما يفعل الأمريكيون
ومعجاة حدثت حذائي لاوقف يد صديقي وفلت

« انتظر قليلا » ارمى هذه الصورة
ورأيت عيني حادتين « وانتصاه بصرة
وأنا كثيرا مصر التي دون أن يكون خفرا ..
وركنا من اذن تبدو كبيرة ونحتفي اجازها
الباقية .. ولامع برينة لوجه طفل .. وعالة
من الشعر الاسود البراق .. كل هذا كون أمام
عيني وحيا يصحح في نفس الوقت بين بصرة
الطفل الصغر وحال المرأة المتفتح

« انها نفس المرأة التي كنت أحدثك عنها
« ومن هي ؟
« انها نعمة يابانية اكتشفهاا حدثنا تدعى
هيتسو كوكيمورا

وهرفت راسي ببطء محاولا أن اكسب وجهي
مظهر الأسف الحزين

« وهل هناك من ترفض التقبيل ولها مثل
هاتين الشفتين الشهيتين ١٩ يا للأسف
« ان مسألة القبلة فيها يبدو أمر خطير جدا
في اليابان

« وهل معنى هذا ان أبناء وبنات بلد الشمس
المتشرقة يكتفون بلك أنوفهم ببعضها على طريقة
لاسكيو ؟

« لست أعرف ما يصطوبه بالضبط ولكن أعلم
بهم لا يتبادلون العسل .. في الافلام على الاطلاق
وقد رأيتها « عندما طلب اليها المخرج أن تقبل
رصيلا الأمريكي « تتراجع خائفة شاحبة الوجه
وتتوسل اليه أن يلقى المشهد لان القبلة تخالف
التقاليد والنشأة اليابانية .. وقالت له : انني
لم أعمل في حياتي أحدا غير زوجي .. واقبلته
على مرأى من الناس أمر يخالف تقاليدنا « وأنا
لم أسمع لواحدا من زملائي بتقبيل في افلام
اليابانية .. وان كانت مشاهد القبلات ليسها
بأدرة لان القبلة بدعة غريبة .. وصحيح أن
حنود الاحتلال الأمريكي قد اشاعوا القبلات في
اليابان الا أن هذه لم تصل الى ثقات العائلات
المرفهة «

« انها تتحدث عن افلام يابانية اشتركت في
تشكيلها فهل هي عديدة ؟

« تسعة عشر ممعا
« كيف هذا وهي في مقتبل العمر ؟
« انها لم تتجاوز الثانية والعشرين بعد
وعدت انظر الى صاحبة الصورة « ثم قلت
لصاحبي :

« بما أن سوء الحظ يحول بيني وبين مقابلة
الكثير من النجوم في هذه الايام « فارجو أن
تحدثني عنها مليا ... »

« انها سلسلة عائلة اصيلة صادقتها كوارث
عدة أبناء المحسوب .. مات والدها تاركا أرملة
وأطفالا أرمة « وتهدم عثرها تحت وابل القنابل
فاضتمت عائلة كيمورا عامين كالمجنون تحت الاقاصي

« ومع كل هذه الكوارث فقد تفتح جمال
مستوى « وهذا اسم التذليل الذي تطلقه عليها
والذي يخفف عليها مشاق نطق اسمها كاملا -
حتى لمت اليها أنظار أحد المصورين فاحتارها
مويلا لصوره « وبالرغم من أن اسرتها كانت
تمدها كى تصبح زوجة ودية - وهذا شأن
اليابانيات جميعا - الا أن ظروف الحياة اضطررتها
الى قبول العمل « وهكذا خالفت هيتسو التقاليد

« هل سمعت من قبل بمثل هذه ترفض أن
تستجيب لقلات زميلها في الفيلم ١٩
كان هذا هو السؤال الذي وجهه الى باسكار
« ايلاي ليبي « ممثل المسم الاجبى لشركه
كولومبيا « فأجبت على الفور

« نعم عدنا في مصر أبت مظلة كبيرة أن
نسمح شفتيها لزملائها جميعا .. وكانت القبلة
الوجبة التي سجلتها لها الكاميرا من نصيب من
أصبح « بعد شهر قليل « زوجا لها
« حما ١٩ .. لم أكن أعرف هذا

« وأذكر أيضا .. وكان هذا عند أعوام قليلة
يمرد الى ما قبل الحرب .. ان الحسنة « ايعالين
كان « اشترطت في عهدها الا بطلبينها أن يقبلها
اسفل « وقد راحت أبواب الدعاية تركز جهودها
على ابراز هذا الشرط الذي بدا جوييا « هل
تذكر يمين كتاب ؟

« طمعا

« لقد كانت ذات جمال باهر « وقد اشتركت
في افلام عدة لقيت نجاحا كبيرا « من بينها
فيلمان غربيان لم يصادفا نجاحا كبيرا في مصر
هما : « أغنية المهد « بالاشتراك مع الممثلة
الالمانية القديمة « دورليا ويكس « و « الموت
يأخذ أجارة « مع فريدريك مارش

« نعم نعم انسى أذكرها جيدا

« اذن فقد أصبحت في الاصحاب ؟

« الى درجة أنك أصبحت على أهمية المفاجأة
التي كنت أستهلك لها
« آه ..

« لا تهتم كثيرا .. سوف أخبر من صبيحة
السؤال في هذه المرة ..

« من حال سؤال مخرج جديد ؟

« بل من هل سمعت بمثل هذه تسبح بها
مرصه لاشارك في أكثر من فيلم فرفض باصرار
وضع العمود التي تقدم بها ؟

« حريتا جازبو ؟

« وهذا على محدثي الصيق « فقد أضمت عليه
لمرة الثانية أهمية المفاجأة ..

« اذا كان من المصير احراكن سوف أسألك
سواء لاحدي .. من تعرف ميتته ترفض أن يقبلها أحد
على أساسه وفي نفس الوقت ترفض في انوفوي
أمام الكاميرا ؟

« نحن نحدد موعد في مع هذه « للمخرج «

« انه أمر عسير للأسف !

« ولم لا يمكن مقابلتها

« لانها تحول الى درجة مخرج معها من
الصحفيين

« ولكن من هي ؟

« وضع محدثي فيه لكم « ثم سكت بحالة
وبعض من مكانه قائلا

« انظر قليلا سوف اريك ياها

« وتوجه صوب دولا ب كبر « وجذب درجا تم
خرج برمة من الصور وعاد الى مقعده وهذا
بجدها « وبجيت على دراهه البني « وكان
اللال الخرس ا - ورجعت انفس بوجه الخبيثة
« سمور الذهبية « والصون الأسرة « ولسميت
صاحبه .. والسفان الم تدر الزؤوس

هيتسو كوكيمورا : فاتنة
من اليابان في الكيمونو





ميتسو : تعيش لزوجها
وبينها وهرب من الشهرة

اليابانية التي تعطر على اليابانيات نشر صورهم
.. حالها وضوحها للظروف القاسية .

وقد بعثت مجلة « لايف » الأمريكية قسما بعد
عن صورة تمثل الجمال والحاذية اليابانية ، فلم
نجد احسن صورة ميتسو كوكيمورا .. ونشرت
المجلة الصورة في الصفحة الاولى من عددها الصادر
عن آسيا

« وكما يحدث في أمريكا حدث في اليابان فقد
لغت جمال الموديل انظار أحد الاستندوهات
اليابانية ، فتعاهد معها على بطولة أفلام عدة
وقد كان لسيعة هذا الاختيار ان نشرت مجلة
لايف قصة حياتها مرتين ٥٠٠ الاولى عندما
اشتهرت ، والثانية عندما تزوجت »
- وهل هي متروكة ؟

- نعم .. من سبب أمريكي من أصل ياباني
من آسيا ، « سويت بيت ميتسو » .. وقد قررت
المراسل السببا بعد زواجها .. وبعد ان اشركت
في ١٩ قسما حب منها تزوج محترمة بكمي حراء
منزل صغير يابى امها ويكمل لاشقاتها وشقيقاتها
ما يداون به حياة جديدة .. وهي بم مع
روحها في منزل صغير ببيته طوكيو
العاصمة اليابانية

« وكان « فريد كولار » يستمد لاجراج قبل
« الصابط اللطيف » ويدور حول قصة حبي
أمريكي يكره اليابانيين ثم سبى امره بالوعود
في حب احدي اليابانيات والرواج عنها .. وراح
كولار يبحث عن نحة تقوم بدور البطولة امام
« فيل كاري » و « الدوراي » .. وحدثوه عن
ميتسو فركب طائرة على العود الى طوكيو ولكنها
أبت ان تعود الى الشاشة وأصرت على ان تكرر
حياتها لروحها وبينها .. ولكن كولار لم يعرف
الباقي ، ولما الى بعض أصدقائها يوسسهم
عندها ، فأنهى الامر الى قبولها العرض .. على ان
تكنى بفيلم واحد تعود بعده الى وطنها

- ان هذا ما تعلمه دائما في البدايه ، ثم
يتدرج بهم الامر الى فيلم ثان وثالث ، ويأخذ
الامر مجراه الطبيعي ..

- قد يحدث هذا للاخريات ، ولكن ميتسو
وحي تكره السببا بطمها - لم تستترك في
أفلامها اليابانية الا تحت ضغط الظروف القاسية
وقد صارت مخرجه ذات مرة محاولتها من

الشيل فعالت : « انى لم احب هذا الامر أبدا ،
واما أرتدع في كل مرة أقف فيها أمام الكاميرا ،
ويصعب على أن أصيبت أعصابى .. انه فيلمي
الآخر ، فاحب أدوارى الى نفسى هو دور الروح
والام »

- وهل أصبحت أطفالا ؟
.. ليس بعد ، وهي تعترف بانها تروى في
أربعة على الأقل !
- ولم ترعى مقابلة الصحفيين ؟
- انها شعولة للغاية كما سبق ان قلت لك ،
ثم هي تختبئ أن تتكلم الانجليزية مع انها تعيدها
احادة تامة ، وتحدث بها في لغة جدادة ..
وبنده المناسبة أقول لك ان صوتها رقيق الى
درجة تسبب لآلات التسجيل الكثير من المتاعب ،
فهى تمحى عن النقاط صوتها ، خاصة في مشاهد
التصوير الخارجى

ووجت أكمل تقليب الصور .. صوراً عدة
لميتسو كوكيمورا في مختلف الاوضاع وحجرت
مجموعة منها تأملتها مليا قبل أن ادخلها في
الظروف الكبير الذى أحمله ، ثم قلت لحديثي
صاحبا :

- اننى ارثي حال زميلها في الفيلم . فاية
فائدة تعود عليه من الاشتراك في هذا الفيلم ،
اذا كان لا يستطيع أن يقبلها ؟

نسيم عمار



ميتسو الممثلة اليابانية الحسنة تستقبل الجندي الأمريكى وزوجته اليابانية
التي تقوم هي بدورها على الشاشة في قصة « الصابط اللطيف » .

ما هو الحب ؟

أم قلات حقل ؟

بقلم طرزان الكواكب

اليها فعملها على غيرها ، وقد تكون اسباب
التفصيل بعيدة كل البعد عن الحب بمعنى
المألوف ، كما لو كانت شخصيتها صليبة بحيث
تبرر الى حاسها شخصيتي ، او قديرة على
بعض حتى تشعرني بأني رجلها المفضل ، او
ببدي اعجابها بكل ما أقوله فتزني غروزي
وانابتي ...

وقالت انسده

— وما قولك اذن في الحب الذي يقوم على
التضحية ؟

فأجاب سحرًا

انه تضحية ر سدي ؟ ان ارحس ارا
صحي بملوانه او بما هو أمر من الاموان ،
فلايه بعد المته في هذه التضحية المزعومة ...

ثم قال في حماسة :

— الا ترون — مثلا — انني ارحل العطاش
بحار... حتى اسلمع بظرة الاعجاب
والامتنان ، واشنف ادني عبارات الشكر ؟ وما
العارق من هذه « التضحية » وبي ابة تضحية
اخرى ، ما دام الباعث عليها يكاد يكون
متماثلا ؟ ...

ورأيت اقلب افراد « الشلة » يميلون الى
مواقفه « صائنا » على نظريته ، وقال احدهم
مؤبدا :

— هذا هو الصوت ... والا فلماذا يتسرب
الملل الى الحبس بعد الزواج ؟ لماذا يسأم
كل منهما الآخر ثم ينهي السأم الى الطلاق ؟
في حين ان الانسان لا يسأم الحياة ، ولا يمل
من حب النفس ؟ ...

وقالت سيدة اخرى كانت تنتزع الماشية
باهتمام :

— هل معنى ذلك ان الحب « كلام فارغ » ؟
فأجاب :

— لا شك ... وبحر يحدح انفسنا بأفكار
اذا عرفنا ان « الحب » صفة حده
وذلك بسند اقوى

انها وجهه غير ، ولكن امره وجهه
عبد و شمر فهو احده ... انفس
حوي دمه

— وما رأي « طرزان » في الموضوع ؟

فقلت :

— لست اريد ان ادلي برأي خاص ، قد

كان حديث « الشلة » يدور حول
« الحب » ...

ماهو ؟ وما هي دلالاته ؟ وعلى اي وجه
تكون مظاهره ؟ وهل هو عاطفه معية محددة ؟
ام مجموعة من العواطف المتباينة التي تختلف
ماحتلاف شخصية المحب ، واستعداداته ،
وتعافته ، ومهمه ، ومركزه في الهيئة الاجتماعية ؟
وقال أحد الحاضرين :

— لاشك ان الحب الوان مختلفة ... هناك
مثلا « حب الماشق » الذي يضر
حبه ... « حب معمة » الذي ...

نعم انا مشتاق وعشدي لوجه

ولكن مني لا يباح له سر

وهناك المائق « الفتوة » الذي لا يطبق
دلال محبوبته ، ولا يصبر على لملها ، نراه
يمر عليها ، وهي تجلس امام « قفس » ملا
بالفل لتبجها للمارة ، ويقول متوعد

يا حيلو يا للى تود الروح من فللك
والله انما رقبنا لادشش لك ففص فللك

وقال آخر :

— ابي اعتمد ان الحب سر الا ...

واذهش هذا الرأي السيدات اللاتي كر
الشلة ، وقالت احدهن :

— هذا رأي غريب !

وحج في السرار

— بل هذا هو الواقع الذي نكره ونحاول
ان نتجنب مواحهته ... والا فلماذا أحب فداء
معية قد تكون امل حملا من غيرها ؟

ردت السيدة :

— لان منك قد مال اليها ،

فقال :

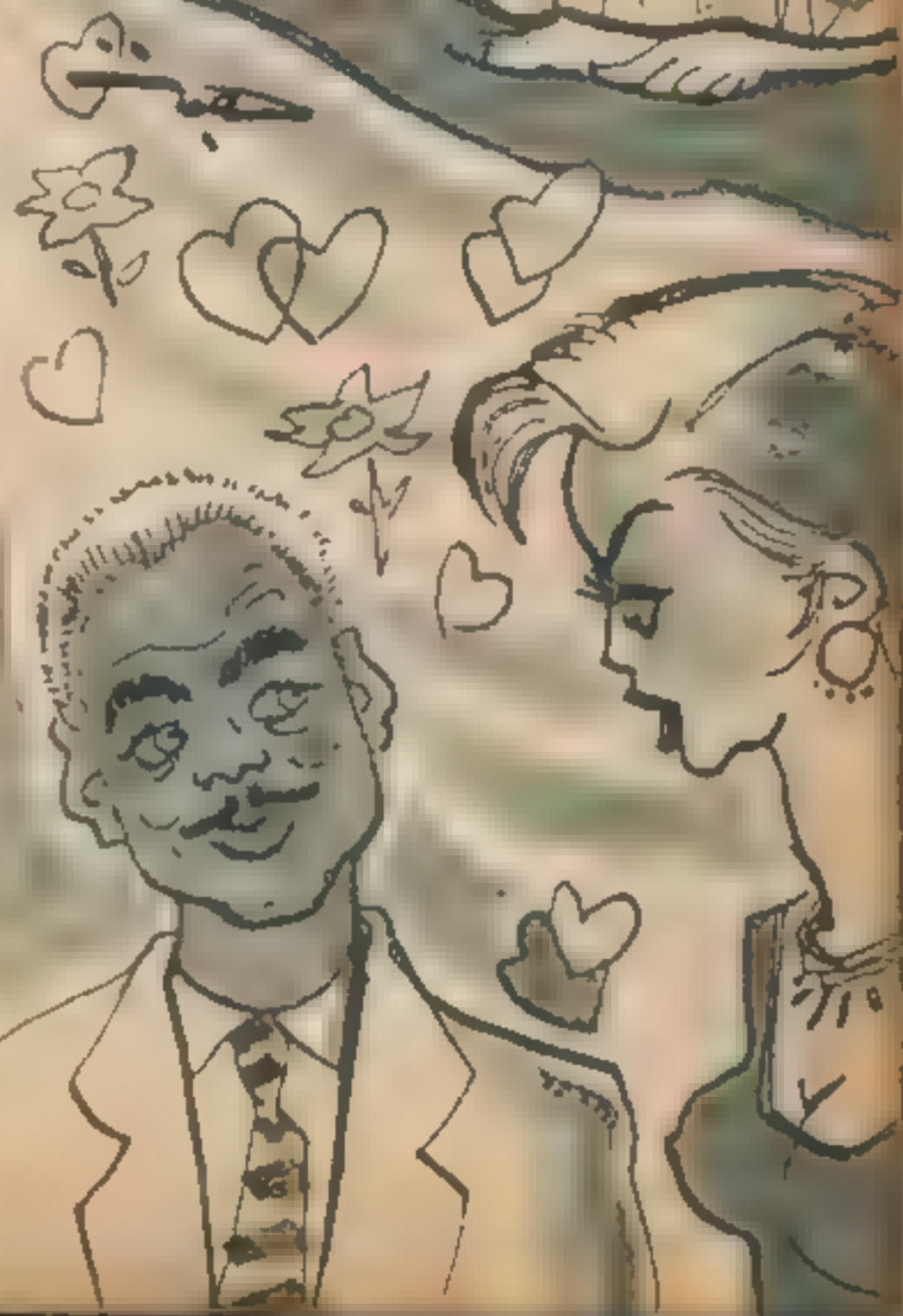
— ولماذا يميل فلبس اليها هي ولا يميل
اي من هي احملي ؟

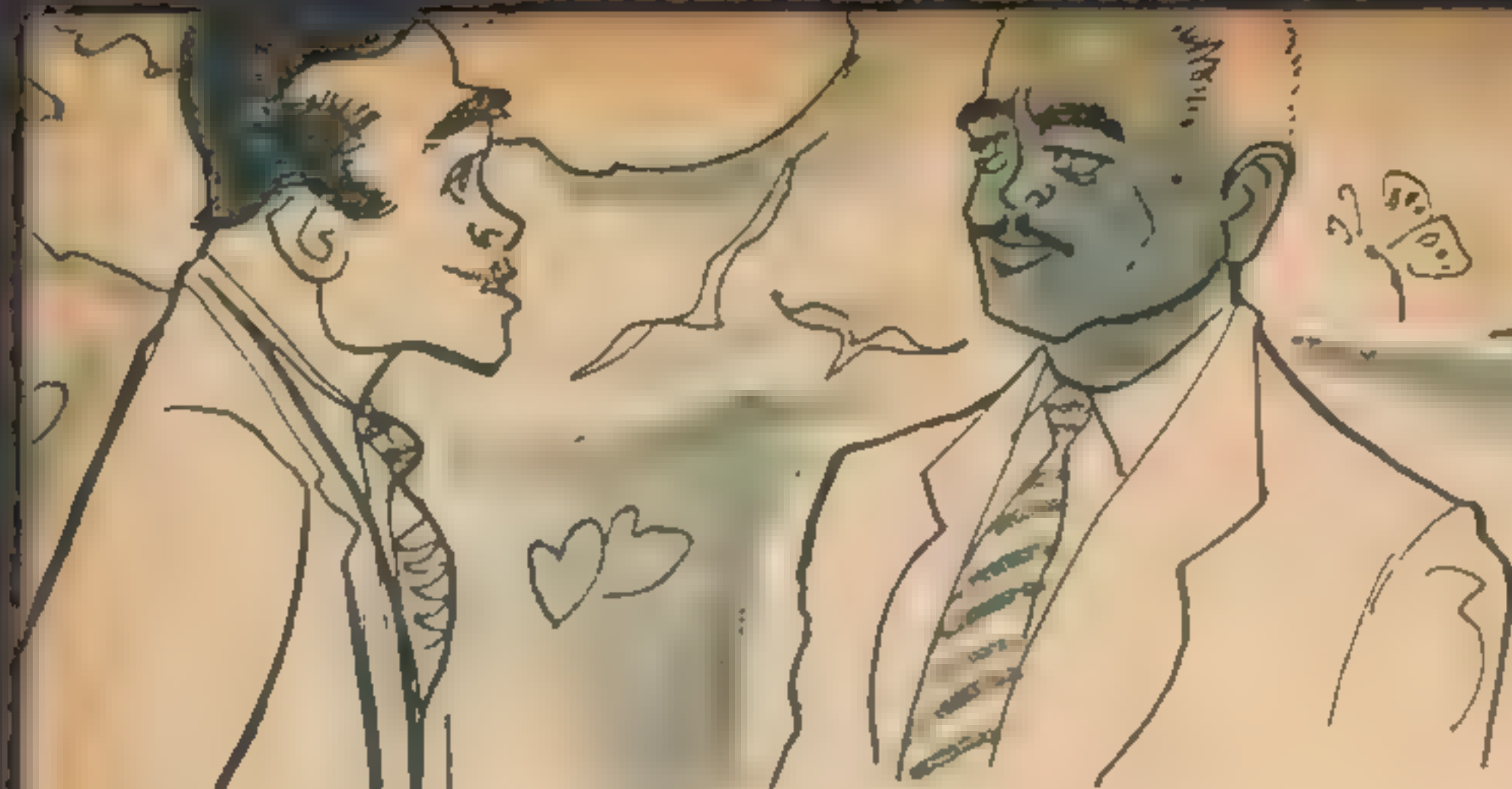
فردت :

— ذلك لان القلب استجاب لهذه دور ...

فقلت :

— لا س سدي ... من احمته لاي وحد
بهد ... او ما يرصيني أنا ...
وهكذا مضاه ابي بحثت عن الفساء الى ارباح





« السدرة » فادا ونق من اسي لا احف احدا
لنزل متى يسألني :

— لماذا ابدلت لونك ؟

— لماذا غللت وجهك ؟

— لماذا تنعطين ؟

— لانه انك امضيت الوقت كله وانعة و
الامعة ليرالك الحيران ...

— لماذا اجد هذا المقعد في اشرفة ؟ لا بد
انك جلست فيها لاستعراض جمالك على المارة
والحيران ... ومن يدري ؟ لعنك غمرت نبيك
لهذا او لذلك ...

ومضت السيدة تقول :

— وهكذا يظل يصعب وينهدد ويتوعد ، واما
أخاويه في الصخب والتهديد والوعيد ، حتى
لنشب بيضا « حنافة » يصل دحائها الى عاتق
السماء ، وقد كتمني باعتدائه علي بالهزب :
فأبكي ، وحددني يتلاشى غيبه ، ويختدر الى
وبالبح في الاعتذار حتى يصل به الامر الى تقبيل
قدمي ، ثم يبدى ندمه قائلا : « اعمل ايه ؟
ياحبيبي ... لولا حتى لك لما كانت غسيري
عنت ... »

واستطردت محدثتي تقول :

— ومثل أسبوعين تعمرت عاداته فجأة ... لم
بعد يشك في أمانتي ... لم بعد يعترض حجرات
المنزل ... لم بعد يتشاجر معي ... لم بعد يهمني
معارضة الحيران ... لم بعد يشتمني ... لم
بعد يضربني ، ومن هنا أصبحت أن فلسه قد
تعب ... وان جبهه قد فتر !
وقلت لها :

© ولماذا لعنني الامر على هذا النحو ؟
لماذا لا يكون قد طعن الى مسجف تصرفاته ،
وايقن أن ما يعمله ليس الا « فلة عمل » غير
حذيرة برجل مثله ؟ لماذا لا يكون قد أدرك
أن الاصرار على اتهام الزوجة البريئة بما ليس
فيها سوف ينتهي آخر الامر بان تنعم لنفسها
به فتعمل كل مايتنهاه به حتى لا يكون اتهامه
لها زورا وبهتانا ... ؟
وقالت الزوجة :

— ولكن تعودت مع هذا النصف ...
وقلت لها :

© هل معنى ذلك انك أصبحت « كبيعة »
عكسة ؟

فأجاب :

— ربي كدد !
نعم

لا يقدم ولا يؤخر في الموضوع ، ولكن اعرض
عليكم طائفة من المشاكل العرامية ، ومنها ترون
أن الحب « اشكال واللوان » ... وأن حابرا
بعض الناس حبا ، ينظر اليه البعض الآخر على
أنه « لعب عيال » ...



الصلت بين احدهما تليفونيا ، ولم أعت
معرفة اسمها ، واستهلت حديثها بقولها :

— عايزه استطلع رأيك في مشكله حاصة ...

© خيرا ...

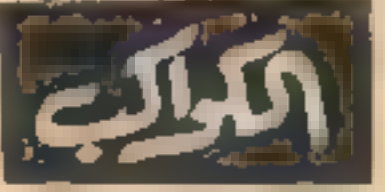
— عندما تقرر حادات الروح ، وتصرفاته ،
هل يكون ذلك دليلا على تغير قلبه نحو
زوجته ؟

© هذه ليست قاعدة ... فقد يكون الروح
مدبنا على الحمر لم يطلع منها ، اما لأن « ريتا
هداه » او لانه أدرك أنها حطرة على صحته ...
وفي هذه الحالة لا يعد التمر متصلا
« بالقلب » ...

— ولكن التمر الذي لسته في زوجي أبعد
من هذا بكثير ...

© زي ايه ؟

— كان شديد العيرة على ... اذا عاد من
اخراج مضي يمشي الحجرات ، ويظهر تحت
السرير ، ويفتح الدواليب ، ويصعد الى



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المبتديان سابقا) القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان الكاتبات : بومنت
مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

الرقصة



يعرف كثيرون من القراء قصة
ماتاهاري ، الراقصة
الجنسية . ولكن واحدا
منهم لا يعرف قصة ابتها ؟

وكثيري وسماها "آن" بعد زوجها صالحا غيا . ولكنها لم تحاول أن تتزوج ،
من ذلك مديونة الى مهنتها بأمانة واحلاص
والشهور في المدينة متاعيا بدون أن يعرف أحد شيئا عن ماضيها . وكان
الوطنيون يعنونهم بغير ما يحبها الهولنديون . وكانت حفلات الاستقبال
التي تعيد في قصرها من أنواع الحفلات في المدينة الكبيرة فهي كريمة سخية
وكرامتها تميزت وتبدلت بتغير الظروف والاحوال : فقد نشبت الحرب
المائة العالمية في سنة ١٩٣٩ . ولكنها لم تمتد في بادئ الامر الى الحرب
الايدوسية ، مثل السلام محييا على بناتها ، وأصبحت سهرات يدا في
قصرها املتى وحال السكك السياسي والصحفيين والجواسيس من كل
حسب . وكل واحد من هؤلاء يحاول أن يعرف ماذا يجري في الحفاه
وراء اسوارها

ومعاه هبت الزوبعة ا
دخلت اليابان الحرب ، واطلمت اساطيلها ، وحبوشها لغزو البلدان
الواقعة في نطاق نشاطها بالشرق الأقصى . وكانت هولندا - الدولة التي
تحتل اندونيسيا - محتلة من ناحيتها وراوحة تحت ثمال الالمان . فوجد
اليابانيون أن حذر اندونيسيا قريبة سهل
وعولت بندا على أن تظل بعيدة عن معترك السياسة ، مصرة الى
رأسة جهودها كمعلمة للاطفال والاحداث
كما تقول لتلاميذها : " العالم مثل المحنة ... الطالون يحتلون نفسها
والصهيون يقيمون في اسفل . ولكن المجلة تدور . ولا بد أن يجرى يوم
يصبح فيه المدحومون فوق ، أي ظالمين ، والطلالون تحت ، أي مظلومين " .
ولكن هذه التعاليم لم ترق لليابانيين المحتلين . فأرسلوا اليها رسولا
يشبهها الى معية هاليما . وكان الرسول أحد أدامها ، جاءها في ربي
مسكري ياباني ، ودهشت بندا لرؤية ذلك الهولندي في خدمة اليابانيين .
وراح قريبها يهددها : انه يعرف كل شيء عن ماضيها الذي يجهله الناس .
فأدركت بندا أن تحفظ حياتها وسر ماضيها ، يجب عليها أن تتعاون
مع اليابانيين ...

وامضت المرأة أن تقبل وتوافق ، محافظة على حيالها وحريتها .
أراد اليابانيون أن يؤلفوا في اندونيسيا حرسا وطنيا يستخدمونه
لاغراضهم . وبعدوا فكرهم . وكان بين الناس ترددوا على مصر سدا شاب
من الاندونيسيين العاملين في الحرس الوطني
كان ذلك الشاب يظهر بأنه يعمل لحساب اليابانيين ، ولكنه في الواقع
كان واحدا من مظمى حركة المقاومة الوطنية ، الرامية الى تحرير اندونيسيا
من اليابانيين ومن الهولنديين في آن واحد

وهذا الشاب وقع في حب بندا . وبأدله بندا عاطفة يعاطفه
ووضع " عبد الله " نعمة كلها في المرأة التي أحبها ، وأطمعها على سره
ولم يحاول أن يخفي عنها شيئا مما كان عازما عليه ... فاصبحت هي
الأخرى الى حركة المقاومة الحرية الاندونيسية ، ودمت مئات من الشباب
الوطنيين الى الانضمام اليها

ونظمت حرب حرة بين العريبيين : الاندونيسيين الذين يقاومون في
الحفاه ، واليابانوس الذين يطاردونهم وبرهقونهم علنا ... وهذا جعل
مرأة بندا التي فافت أمها مهارة ومقدرة في التجسس والإيقاع بالأعداء .
كان اليابانيون يعتقدون انها تعمل لحسابهم ، وهي في الواقع سدا
الحركة التي تقاومهم سرا وتسلل بهم خسائر فادحة
وكان عبد الله يتصل سرا بالحفاه وبظلمهم عن مواضع الضعف في نظام
الدفاع الياباني

وفي سنة ١٩٤٥ ، برز الامتليز والامريكيون في الجزيرة ورحل عنها
اليابانيون . ووجد عبد الله نفسه على رأس الحرس الوطني ...
وأعلنت جمهورية اندونيسيا الحرة .

ولكن ذلك لم يرق للهولنديين ، الذين كانوا يريدون العودة الى
البلاد بعد رحيل اليابانيين ، ومواصلة استعمارها
واشك الوطنيون في حرب مع الهولنديين ، من أجل اندونيسيا التي
أرادها أمها حرة ، وأراد الهولنديون أن يواصلوا ادلائها .
وفي وسط تلك الروبعة ، أقدم عبد الله على عمل كان به قطع العلاقات
بينه وبين بندا ، فقد اعتزم أن يتزوج فتاة في العشرين من العمر ... ونشأ
امرأة في الخمسين

كان عمر عبد الله لها عشرة قاسيه . سافرت المرأة الحزينة الى
امريكا ...

وهناك اتفقت مع واحد من كبار الدليين على أن يمد الوطنيين بالمساعدة ،
وعلى أن يتزوجها من ناحية أخرى .
وبواسطة ذلك الرجل ، أرسلت بندا الى الوطنيين النازحين أموالا
وأسلحة وذخائر ... وساهمت مساهمة فعالة في إنشاء الجمهورية
الاندونيسية وتحرير جسر " الهند الهولندية "

وبعد تلك المعامرة ، وجدت بندا نفسها ضائعة في ليار التجسس
مع الأمريككيين ، مرضية بأن لاذهب لحسابهم الى كوريا الشمالية
وهناك عرفها جاسوس كوري كان من قبل يعمل لحساب الهولنديين ،
فأشفي أمرها ، وألقى القبض عليها ، وأعدمت بدون محاكمة . وكان ذلك
في سنة ١٩٥٠

ومن أعجب الصدف ، أن سدا أبة مانا هاري أعدمت رميا بالرصاص ،
مثل أمها ، وبتهمة التجسس مثل أمها ، وبعد المعمر ، أي في الساعة
الحامسة والدقيقة الحامسة والاربعين ، وهي الساعة والدقيقة التي أعدمت
فيها أمها مانا هاري ، قبل ذلك بثلاثة وثلاثين سنة !

والآن بعد انقضاء الراقصة " مانا هاري " في الحرب العالمية
الاولى ، فتتمة الجس لحساب الالمان ، كانت ابنتها " بندا " في الساعة
عشرة من المعمر ... ولم تكن الفتاة تعرف من أمها غير أنها راقصة ، سافرت
الى أوروبا واستعود الى وطنها " حاوي " لرؤية وحيدتها . أما الاب ، بعد
قيل للفتاة انه كان سكبيرا عاطلا ، وأنه أحق ولم يصرف أحد الى
أن ذهب

وراحت عمة بندا تعنى بها . وكانت الفتاة جميلة ، فيها مسحة أوروبية
تم من أصلها الهولندي ، ومسحة شرقية تم من انتمائها الى حرر
حاوي الاسيوية

وفي يوم من أيام نوفمبر ١٩١٧ ، لفت الفتاة خطبا من أمها ، التي
أعدمت في ذلك الشهر في طعة " فنسي " بالقرب من باريس
الحطاب طويل . قالت فيه الام لابنتها :

" ابنتي العزيزة . أريد أن أقول لك أشياء كثيرة ولكن الوقت
ضيق . فبعد ساعة أو أقل سافارق هذا العالم بدون أن أراك .
كنت طفلة لما تركتك وجئت الى أوروبا ... أن قوانين الحرب فاسية
... لم يعد لي أي أمل في الحصول على عفو ... لقد تركت حاوي
وأنا شابة . بعد أن انفصلت عن أبيك الذي أهلكه الشرب والميسر .
حاول يوما ما أن يقتلني . واليوم يقتلني أناس آخرون ... أرجو
أن تكون حياتك أسعد من حياتي . فهل لك أن تصلي من أجلي
يا ابنتي العزيزة ؟ الى اللقاء ... وعسى أن تجدي السعادة بدون
أن تكرهيني ! "

والتوقيع : " والدتك - ممرحيت جرتروود زبل ماك ليود " وهو اسم
" مانا هاري " قبل أن تصبح راقصة وتغير اسمها

تلقت بندا هذه الرسالة علم تلدف دمه . بل ظلت جامدة في مكانها
ثم ذهبت الى الكنيسة ، وصلت من أجل أمها . وقالت لعمتها : " لقد
أصبحت فتاة كاملة ، وفي وسفي أن أضمن رزقي ... أريد أن أتمتع ! " .
وتركت بيت عمها على أن تقيم مدرسة ، وانعظمت أخبارها عن
معارفها ، ولم تعرف حقيقة المأساة التي كانت أبة مانا هاري ضحيتها الا
في خلال حرب كوريا الاخيرة

وخرجت بندا من بيتها وذهبت الى موظف هولندي في بنافيا - وهي
اليوم جاكرتا - وعاشت مع ذلك الرجل الذي كان يكبرها بأربعين سنة .
وأرسلها الموظف الى المدارس فاحررت قسطا وافرا من العلم والمعرفة .
واشتملت مدرسة وظل الرجل يسيطر عليها حمايته الى أن وافته أحله .
فوجدت بندا نفسها وحيدة في العالم . وكان ذلك في سنة ١٩٣٥ ، وهي في
الحامسة والثلاثين :



مذكرات جرج ابني

الحكمة العسكرية في حياض القبطان



حدثنا صاحب المذكرات في الحلقة الأولى منها عن نشأته الأولى في بيروت ، وعن وقوفه على خشبة المسرح بمدرسة الحكمة ثم روى كيف التحق بوظيفة للفرافجي استمال بعدها لسفرك في الرحيل إلى الاسكندرية ، ولكن حال بينه وبين تحقيق الأمنية أنه كان مطلوباً للخدمة العسكرية

صروخاً صعباً يذوق من بعيد فابتعدت ان صديق
ودأب على أهلي كما وصيته ..

وكان هذا السبق هو ودع أهلي يحمله إلى
صديق .. كما وعدني !! ..

وخربت الباخرة إلى عرس البحر
ووقفت على ظهرها .. الحيرة في عني ، والأمل

في قاي ، والفضتين الذهبين في دمع حبي
كان رصيدي أملاً كبيراً .. ونصف بنتو ..

وحين إلى المجهول
وبدأت قصة على ظهر السفينة

منظر غريب

رحلت أمشي بفخفوات حائرة ، أمشي بين كتل
آدمية مكوّنة من عشرات من الذين تدعوهم العامة
إلى السفر إلى أمريكا باسم الهجرة ! . ورحلت أتفحص
الوجوه بدفة فأرى بينها غرباء ، وأرى بينها من
لميت بهم من قبل ولم أعرفهم ..

ووقفت خطوات أقرب مصراً غربياً ، مطر
امرأة في ثلاثين من عمرها ، جلست على مقعد
صغير ، تشد ثعباس نرجسها ، وحولها ، على

ومع دفات عرس الرثاء فمر إلى دهي حاطر
معاي ..

مري ما يحدث لو اني بقيت على ظهر السفينة
عصاً بركابها ؟

وفي ثوان كنت قد اتخذت قراراً حازماً ..
سوف أبقى على ظهر السفينة

ومات على أذن صديقي أتمس بها بما اعترمت
ومر صديقي وه دهشة وملى : « كب

تسافر بلا نقود أو ملابس »
وقلت له بلا كثرات ، وأنا نخس في حبي

الفضتين الذهبيتين من قطع نصف « البنتو » :
« لا تهتم إن الله معي . وفي هذا الكفاية »

وانصرف صديقي ..
وأدعت الباخرة ..

نظرة الوداع

وقد أن تخرج السفينة إلى عرس البحر ، أقيت
نظرة إلى شرفة ممرانا مريب من ثيابه ، ومرة
ثابتة ، ثم ثالثة . ساورني شديداً لحظة لم في
ديجير العروب . أعاد الضميمة إلى نفسي ، رأيت

ورحت أمشي ألام نحتاً عن طريقه لانتصب على
هذه .. روى بلا حدود . وكنت أتمتع مع أحد
صديقي ذت يوم ، حين قال لي انه سوف يخرج
بعد الظهر ووداع أحد كبار رجال الادارية من
رئسي .. و .. كان عدي ما أفعاله في المساء
ومرست على صديقي أن يصحبني معه في « فلوكة »
أن تخرج إلى عرس البحر حيث ترسو سواحل
مكبرى . وقبل صديقي العرس ، ونزاسا إلى
عبوك ومنها إلى الباخرة . كانت هذه هي المرة
الأولى التي أقيم فيها قدي على ظهر ذلك الداء
الضخم الذي سموه السفن ..

وجوه فرحة

ورحت أأول تلك الوجوه الفرحة بالخدمة
لرحيل .. ووجوه الأخرى التي ترقى في مآقيها
دموع الوداع .. وكنت الوحيد الذي لا يودع
أحد ولا يسافر ..

ومضيت أتقل بين أقسام السفينة وأنا لاه عن
الحاصرين بأحلامي وخواطري
ولجأة دوت أجراس نحاسية ضخمة تطلب إلى
المودعين الانصراف وتؤذن بين الناس بالسفر ..

الأرض ، جلست ابنتها الشابة وابناها الصغرى ..
وأحست يد توضع على كتفي ، واستمرت
أجد وجهاً أحمر وسماً يرندى صاحبه الملايس
برسمة ، وبصرى من امرأة في فضول تم يقرب
من ربة أملة : « ما هذا أخهاز ياسيدى »
واسمت وأنا أقول له : « إنه نفس الجهاز
الذى تستعمله في حرق الطباق مع شئ من التعقيد ..
إنه غليون من أصل شرقى ياسيدى ونسبه من
الرجيلة »

ومحك القبطان لاجبى ووقفت إلى جواره أروى
له المرشد من العاصيل عن الرجيلة ، وعن المهاجرين ،
وعن ثروات الأحلام التى تدعوم إلى مضادة
الأهل والأوطان ..

دعوة الى العشاء

وحسبى الرجل واحداً من بينهم ، وأجبه منى
فرسيتى السليمة ، فقل يتعدت إلى ويتعدت ..
ودنى الجرس يدعو الركاب إلى تناول الطعام ،
ونظر إلى القبطان ثم قال لى : « يسرقى أن أدعوك
إلى تناول طعامك على مائدتى ! »

وفى حجرة الطعام احتلت مع القبطان ورجاله
المقاعد الهامة . وتناولت من الطعام أطيبه ، ومن
النبيذ أكواباً من نوع متق أصيل ..

وبعد العشاء أردت أن أرد للقبطان ورجاله
تحيتهم وكرمهم فنهضت من مكانى ، ووقفت فى
ركن من حجرة الجلوس التى منولوجات فرسيتى من
نظم « هوجو » و « لامارتين »

وقابل القبطان ورجاله منولوجاتى بالتصفيق الحاد ،
ثم بدأوا ينصرفون الواحد بعد الآخر إلى قراتهم ..
وبقيت وحدى فى الصالون الصغير الملحق بحجرة
الطعام ومن كنبه ونبيرة صغيرة بالفرقة اتخذت لنفسى
فراشاً ، وأمضيت ليل مضيقاً للأحلام الهادئة
واستيقظت فى الصباح الباكر ، لأعود إلى
ضيافة القبطان الكريم ..

وبقيت يومى فى ضيافته ، وكان هذا كائناً لئلا
يسألنى أحد عن تذكرتى أو أوراقى أو وجهتى ..

امل قوى

وعندما دخلت السفينة مياه الاسكندرية أحسنت

الاستاذ جورج أبليس فى حديقة
منزله يتمهد ورودها بنفسه ..

بالأمل يقوى فى قلبى .. وبنداء المجهون يتضاعف
فى أذنى

وهبطت إلى الميناء الاسكندرى ..
وركبت فى البلد الغريب عربة - سحود و ..
راحت تسير بخطوات رتيبة هادئة كأنها الأصدا
موية لحفقات قلبى الشاب ..

وعندما وصلت إلى بيت عمى استقبلنى وأسرته
بمحاوئة بالغة ..

وبعد أسبوع قضجته فى الثغر بدأت أفكر فى
لغدى .. فى المستقبل .. وكانت خطوط الإيجابية
الأولى فى هذا الموسم طلباً تقدمت به لىك
« الكريدى طيوتيه » طلب إلحاق باحدى وظائفه ،
وتلاه طلب آخر ثم ثالث ورابع تقدمت بها إلى
بنوك وشركات مختلفة .. وظللت شهرين أنتظر
رداً بلا جدوى ، وذهبت إلى القنصلية الفرنسية
- وكان ذلك عام ١٨٩٩ - وطلبت مقابلة القنصل
مسيو بير جبرار .. وقابلنى الرجل مقابلة حسنة ،
فقدمت إليه شهادتى المدرسية التى تحمل اعتماداً من
القنصلية الفرنسية فى بيروت ، ورجوته أن يساعدنى
على إعداد عمل مناسب

ووعدتنى الرجل خيراً ثم دون عنوانى ليتصل
بى فى الوقت المناسب ..

وبعد بلى على - فى تلك الأثناء - أن وظيفة
ناظر محطة سيدى جابر خالية ، وأن هناك طلبات
عديدة مقدمة لشغلها فأضفت طلبى إلى طلبات من
سبقونى ..

عودة إلى السكك الحديدية

ودعنا إدارة سكك الحديدية إلى امتحان
يعقده لنا رحلتها حتى يختاروا من بين المتقدمين
أكفأهم ، فتقدمت إلى الامتحان غير هياب معتمداً
على خبرى السافره ..

كان عدد المتقدمين ربو على الخمسين ، ورغم
هذا فقد نجحت بنفولى فى الاختبار اشمى .. ثم
جاء ترتيبى الأول فى الاختبار المسمى وقررت بالوظيفة
دون سائر المتقدمين ..

وهكذا عدت إلى خدمة القطارات وركابها ..
عدت إليها فى الاسكندرية فى وظيفة ناظر محطة
« سيدى جابر » بمرتب قدره أربعة عشر جنيهاً !!
« بتبع »





كلارك جيبيل : تزوج أربع مرات فكتور ماسور : يدفع ١٢٠٠
... وما زال يبحث عن الخامسة رمال لا هندى مطلقا...

الحب يكلفه النجوم غاليا

الحب في هوليوود غالى النجم .. فكتيرا ما يجر النجوم الى الزواج ، ثم لا يلبث هذا العش الجديد أن ينحطم ، ويكون ذلك في الغالب على صخرة حب آخر .. وعلى النجم الزوج في هذه الحالة أن يدفع الثمن .. يدفعه للزوجة التي يريد أن يتخلص منها ..

زوج دس مارس من « ايراس آرمارس » في ٢ أكتوبر ١٩٤٠ ، وانجبت منها أربعة أطفال . ثم وقع « دس » في غرام إحدى « عتيات الملاط » ، ورسمت روحه نصبة على لكن تمسح به الطريق مع بدء ربحها ، وحكمت المحكمة بالطلاق ، وسبعة أشهره قدره ٢٥٠٠ دولار وقد صدر هذا الحكم في شهر أغسطس ١٩٤٦ ، وفي نفس الشهر تزوج دس مارس من هذه الملاط واسمها « جين سيجر »

وكتب جينا كوبر ست بعض في حبيبته تسمى الملاط وأحد ربحه بروكس « جرينجورى ست » في عام ١٩٤٢ ، وبعد عشرة أعوام انفصل زوجها استعدادا لطلاق الذي تم في عام ١٩٥٤ وقد حكم للزوجة بمقتضاه ثلث الأرباح و ٧٥٠٠ دولارا في الشهر لمقتضاهم ، والاستيلاء على البيت الذي كتب بقبم فيه مع جرينجورى وأولادهم ، ونصف ممتلكاته وسما صدره وبوالص تأمين ونسب مئوية في إيرادات بعض الأفلام التي يظهر فيها ، ونصف إلى ذلك ٦٥٠٠٠ رمال ثالها « جينا » كرسه واستمر ذلك حتى عام ١٩٦٥ ، ثم أصبح ما سقصد « جينا » من ممتلكاتها ١٠ في المائة من مجموع أرباحها ، ولكن يسقط حقها في ذلك إذا برحت نابيا

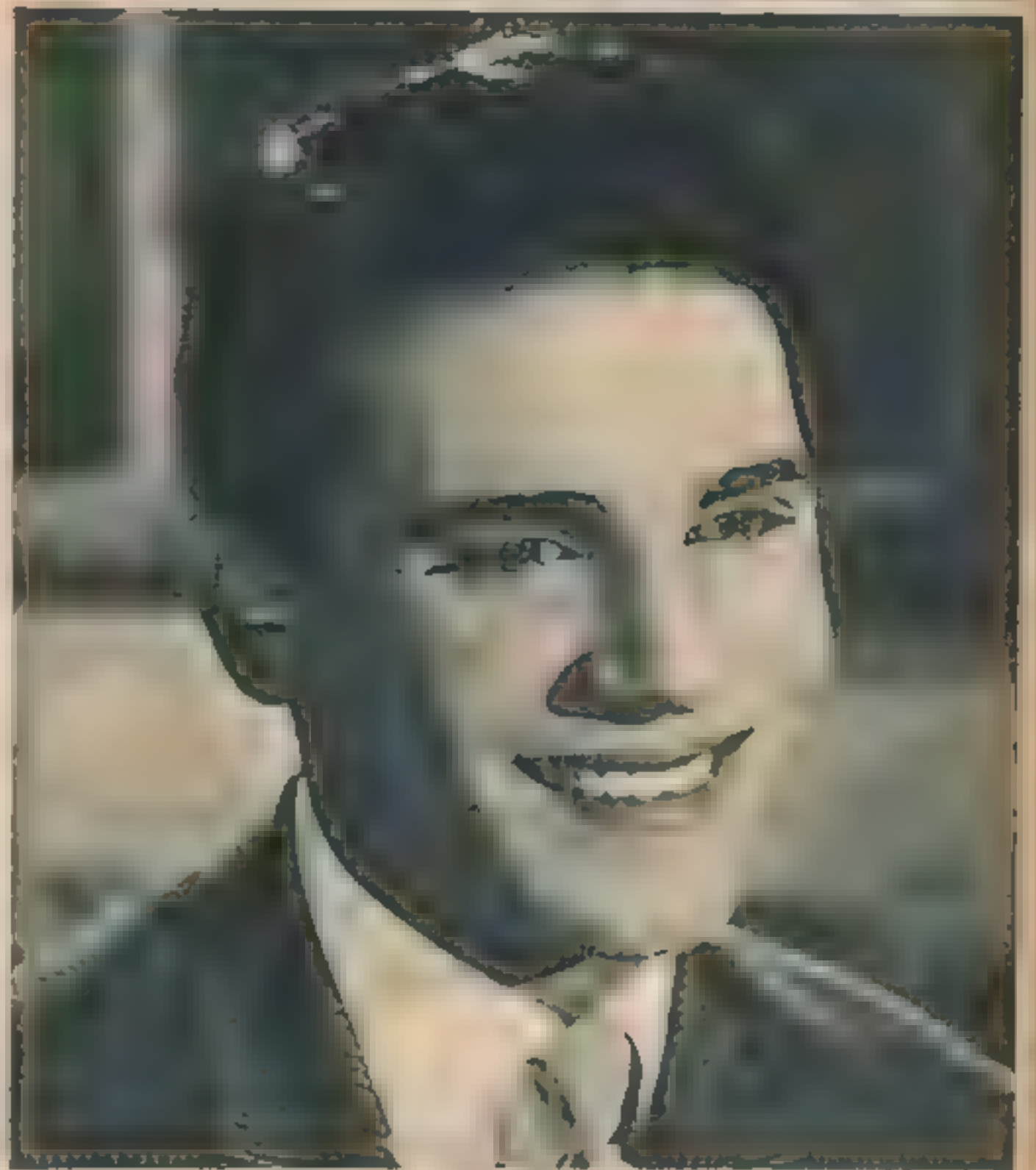
وتقول الشائعات أن « جرينجورى بيك » وقع في حب ممثلة غريمتها في أوروبا وهي « فيرونيك ديسى » ، ولعل هذا الحب سبب أيضا في رواج

وفي عام ١٩٤٢ تزوج كلارك جيبيل « من السيدة إدريج » جونا من ديسون ، وتم طلاقهما في عام ١٩٤٠ ، ولم يعرف به سوى هذا الطلاق ، لأن كلارك كر وسما مارتال ممثلا ممهورا وفي عام ١٩٣١ تزوج كلارك جيبيل « للمرة الثانية » وكنت بروكس عى « رينا لاجهام » ، وقد وقع الطلاق بينهما في عام ١٩٣٩ حيث قدمت المحكمة للزوجة ، بمسح ٢٦٦ ألف دولار ، أن سقصد « كلارك » في البيت وفي مارس ١٩٣٩ تم الزواج الثالث من السيدة « كرون لومبارد » ، وفي سبتمبر ١٩٤٢ قبلت « كارول » في حادث طلاق في أسوأ حالة سداد الحرب

وفي ديسمبر ١٩٤٩ تزوج كلارك من السيدة « سيبيل آشي » ومنه انفصل الزوجان « دوخلاس فيركس الاب » ، وقد طلاقهما عام ١٩٥١ بعد أن وافق كلارك على أن يدفع لها لمدة عام ١٠ من مجموع أرباحه في نسما وإيرادات والتليفزيون أو أى وسيلة أخرى ، وفي الأربعين أعوام التالية يدفع لها ٧ من مجموع أرباحه

« فكتور ماسور » سمره الأولى من سيبيل عى « فورا » شريس ، وقد أسس بها عندما كن الإثنى بدرس المسرح في أحد معاهد ، ولكن هذا الزواج لم يطل أمره فقد ب العاد وفي عام ١٩٥١ تزوج « فيكتور » من مطربة أحد ديسون ريقاوسى ، صو منها في عام ١٩٤٢ حيث طسب مطربة دفعه شهره قدره ١٠

ليالى الحب



اذيعت أغاني فيلم ليالى الحب في الاسبوع الماضى .. وبعد ساعة انتهالت الاستفسارات التليفونية في الاذاعة ومنزل المطرب عبد الحليم حافظ بطل الفيلم ودار المخرج حلمى رفته منتج ومخرج الفيلم ، أصحابها يستفسرون عن موعد عرض الفيلم ... وفي اليوم التالي حمل البريد آلاف الخطابات من جميع أنحاء القطر المصرى يسأل أصحابها عن تاريخ العرض

وقد جاءنا من أفلام حلمى رفته أنه سيعرض ابتداء من يوم الجمعة ١٤ أكتوبر بسينما الكورسلا بالقاهرة وريتس بالاسكندرية وقد تلقى المخرج آلاف الخطابات من المعجبين وكلها تعلن عن رأى أصحابها الذين أجمعوا على أن أغاني هذا الفيلم قد تطورت بالأغنية السينمائية والموسيقى تطورا كبيرا

وهن بين هذه الخطابات خطاب يتضمن سؤالا هاما من م . فريد مهندس لاسلكى يسأل فيه عن سر الاتفاق الواضح في تسجيل أغاني هذا الفيلم ، وذلك لأن أغاني فيلم « ليالى الحب » سجلت على الآلات الحديثة التي استقدمها أخيرا استوديو مصر وهي من أحدث ما اهتدى إليه فن تسجيل الصوت في العالم . وسؤال آخر من الأنسة م . ا من دمنهور تسأل فيه عن موعد عرض الفيلم هناك . وقد علمنا انه سيعمل قريبا عن تواريخ عرض الفيلم في أنحاء القطر المصرى

احب الرقص : للنجمة شادية



لم اكن افكر ابدا في اننى سأرقص واننى سأحب الرقص كما احببت النساء والتمثيل ، الا عندما فكرت في ذلك الاستاذ عز الدين ذو الفقار يخرج فيلم « عيون سهرانة » الذى انتجته الاساذ حبرائيل بلحمى . وقد اسدا بصوير الرقصة وكأنى لم اقف امام الكاميرا قبيل ذلك .. ولم أشعر كيف تم التصوير ، وبت اترقب مشاهدة الرقصة على الشاشة حتى شاهدها وغمرتني سعادة ساعيش اذكرها .. فقد جاءت رقصتى انا المستدنة رائعة مذهشة ، ولن اخشى الرقص بعد ذلك .. سأحبه واتمنى فرصة اخرى مثل هذه لارقص

صوف تريكو بريما



أحسن قاعدة للمساحيق هو كريم الوجه

لاكتو-كالمين

«لاكتو - كالمين» يعطى الوجه منظرا جميلا جذابا وينمش الجلد ويجعله جديدا طريا كبسات المدارس كما انه يشفى الوجه من البثور والحبوب والبقع السوداء وهو احسن قاعدة للمساحيق .
«لاكتو - كالمين» ينفع السيدات والرجال على السواء وهو افضل كريم بعد الحلاقة : اشترى زجاجة اليوم وجربه فيتنش وجهك

CAOORES
Lacto-Calamine



جربجورى بيك : وقع في حب ممثلة عرفها في أوروبا
هافرى بوجارت : اشعر اخيرا مع لورين باكال ..

دولارات على اساس انه يربح في الاسبوع الف ريال من عمله في السينما ، وحدث ان اشعرط « فيكتور » في سلك البحرية طوال ايام الحرب . فامطع منه ايراده الذى كان يتقاضاه من ظهوره في الافلام .. ومع ذلك حكمت المحكمة لظلمته بالصفة التى طلبتها
لم تزوج « فيكتور » للمرة الثالثة من « دورونى بى » في فبراير ١٩٤٨ . وفي نوفمبر ١٩٤٩ رعب « دورونى » مصيه طلاق ، لم تلب ان تنازلت عنها بعد ان تم الصلح بينهما . ولكنهما انفصلا لانها استعددا للطلاق الذى تم على اساس ان يدع فيكتور لظلمته ١٢٠٠ ريال شهريا . وفي عام ١٩٢٢ تزوج « هافرى بوجارت » من الممثلة « هيلين منكن » . ووقع الطلاق بينهما في عام ١٩٢٧
وفي عام ١٩٢٨ تزوج « هافرى » من ممثلة اسمها « ماري فليس » . وتطلقا في عام ١٩٢٧
وللمرة الثالثة تزوج « هافرى » من الممثلة « ماريونوت » في أغسطس ١٩٢٨ . ويقول « هافرى » ان زوجته الثالثة حملته « على العديدة » عندما حمل على حريته منها لكي يتزوج « لورين باكال » . ولم يذكر « هافرى » اية تفاصيل من الثمن الذى دفعه في سبيل طلاقه من « ماري » . ولكن الذى عرف عندما مات بالسرطان في عام ١٩٥١ انه وفي في السابعة والاربعين من عمرها ، انها تركت شيعة ثمنها ٥٠ ألف دولار و ١٤٠٠ دولار نقدا

في عام ١٩٢٩ تزوج « ديك هيمز » للمرة الاولى من ممثلة اسمها « اديت هاربر » . وفي نفس العام وقع الطلاق بينهما تسوية غير معروفة . وفي عام ١٩٤١ تزوج « ديك » من الراقصة السابقة « جوان درو » . ووقع اطلاق بينهما في اوانيل عام ١٩٤٩ حيث حكم « اجوان » بـ ٩٦٠٠ دولار سنويا او ٨٠٠ دولار في الشهر لفترات لاطالهما الثلاثة .. كما حكم لها ايضا بمبلغ ٤٨٠٠ دولار سنويا او ٤٠٠ دولار في السنة كعقة لها حتى تزوج لانيا ، وقد تزوجت « جوان » من الممثل « ايرلند » في أغسطس ١٩٤٩
وللمرة الثالثة تزوج « ديك هيمز » في يوليو ١٩٤٩ من « بولا ادنجنون » الزوجة السابقة للنجم « ابرول فلين » ، لم وقع الطلاق بينهما في عام ١٩٥٢ حيث حكم « لتورا » بمبلغ ثمانية آلاف دولار نقدا ، ومائة دولار كل اسبوع مدى الحياة الا في حالة زواجها من جديد . ومرة رابعة تزوج « ديك » من النجمة « ريتا هايورث » في عام ١٩٥٢ .. وفي نفس العام طلب « ديك » امام المحكمة لانه تعمدت عليه نعمة كبيرة لاطالها الثلاثة ، وكان قد تأخر عن دفعها بسبب اضطراب طروفه المالية
ويقال ان زواجه الرابع مهدد بالفشل ايضا .. فقد ارادت « ريتا » السفر الى فرنسا مع ابنتها « ياسمين » لكي يراها ابوها الامير « عمر خان » ، فعارض « ديك هيمز » في سفر « ريتا » .. فمهل بكون ذلك معقمة لطلاق رابع في حياته ١٠٠

في يونيو ١٩٢٢ تزوج « اجون واين » من « جوزيفين ماينز » امه احد الساسة الامريكيين ، وانجب منها أربعة اطفال ، وفي عام ١٩٤٤ تم الطلاق بينهما وحكم للام بحضانة اولادها . وقد بقيت التسوية سرا . وتزوج « جون واين » للمرة الثانية من « اسبرانزا بور » في يناير ١٩٤٦ ، وكانت في الرابعة والعشرين من عمرها عند زواجها .. وعندما وقع الطلاق بينهما في عام ١٩٥٤ كان « جون » في الرابعة والاربعين ، و « اسبرانزا » في الثانية والثلاثين . ومن اجل الثماني سنوات ان نفقشها معه كزوجة ، حصلت على ٨٠ ألف دولار كل سنة لمدة سنتين . ومن ٢٥ ألف الى ٤٠ ألف في السنة من الثماني سنوات التالية . وقبل المحاكمة كانت تحصل على نعمة شهرية قدرها ألف ومائة دولار . وقد تزوج « جون واين » للمرة الثالثة من احدى حبيلات « بيو » واسمها « بيلار باليت » ، وكان ذلك في عام ١٩٥٤

درة احمد

ونكرر زيارت الحبيب وهدايا
وهنا تدخل العبد مرة أخرى ليحول
حساني من ربه أسيرة إلى نفس الطريق
الذي أحماره لي من قبل ، طريق الفرح
فقد حدث في إحدى اللبالي أن

رسول اکرم اکرم علیہ السلام

المزيد زيادة

۱- کتب و نسخ خطی که در کتابخانه موجود است

۶۷



فوزی صبا

بالاشتراك مع

ہیں ریاض

احمد علی

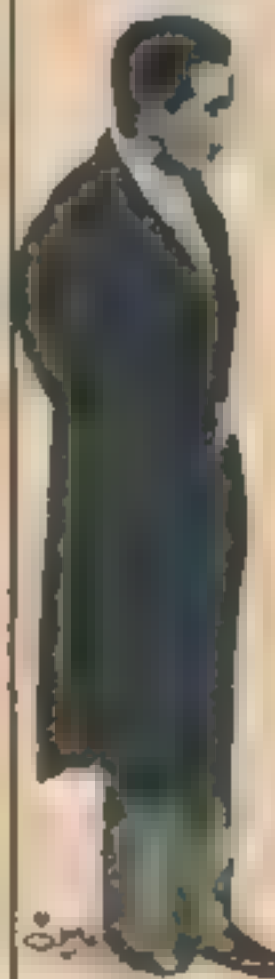
ضمی امیر

محمد کامل

و داد حمیدی

مَعِيذُ حَلِيلٍ

هائ و دو سق



تصویر ۱

مسعود علیی

قصه و موارث :

نیروز عبد الحلّاق

1. 1. 1.

ایک طرف

حکم

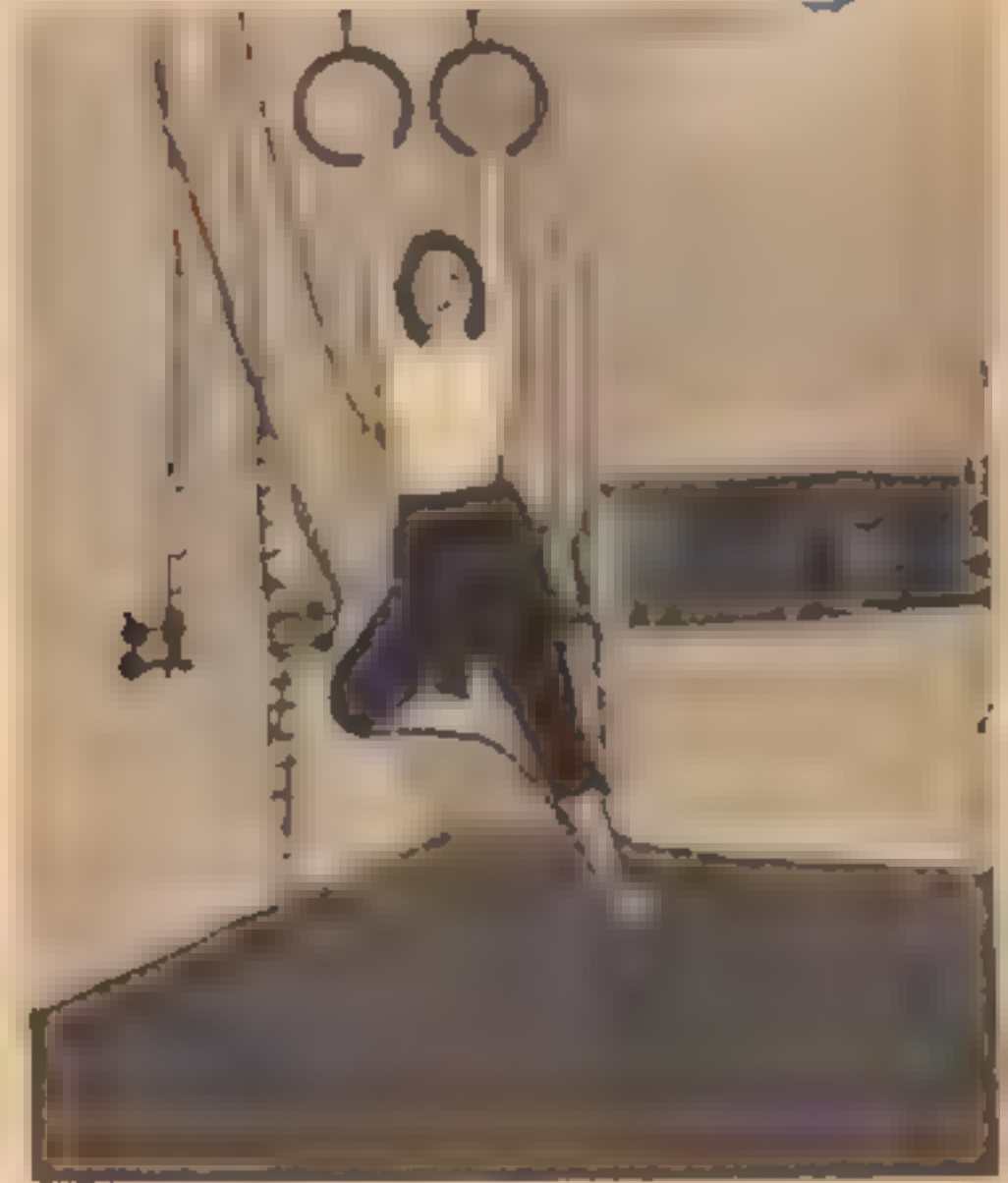
رسالة الشيخ

الجمال يصنع ويكتسب



وانسحبت نوال ليدي المالك يجري لها نعلها كهربائيا تسكن به
جمال وجهها ، بعد أن قامت بالمرينات التي اكتسبتها جمال الجسم ..

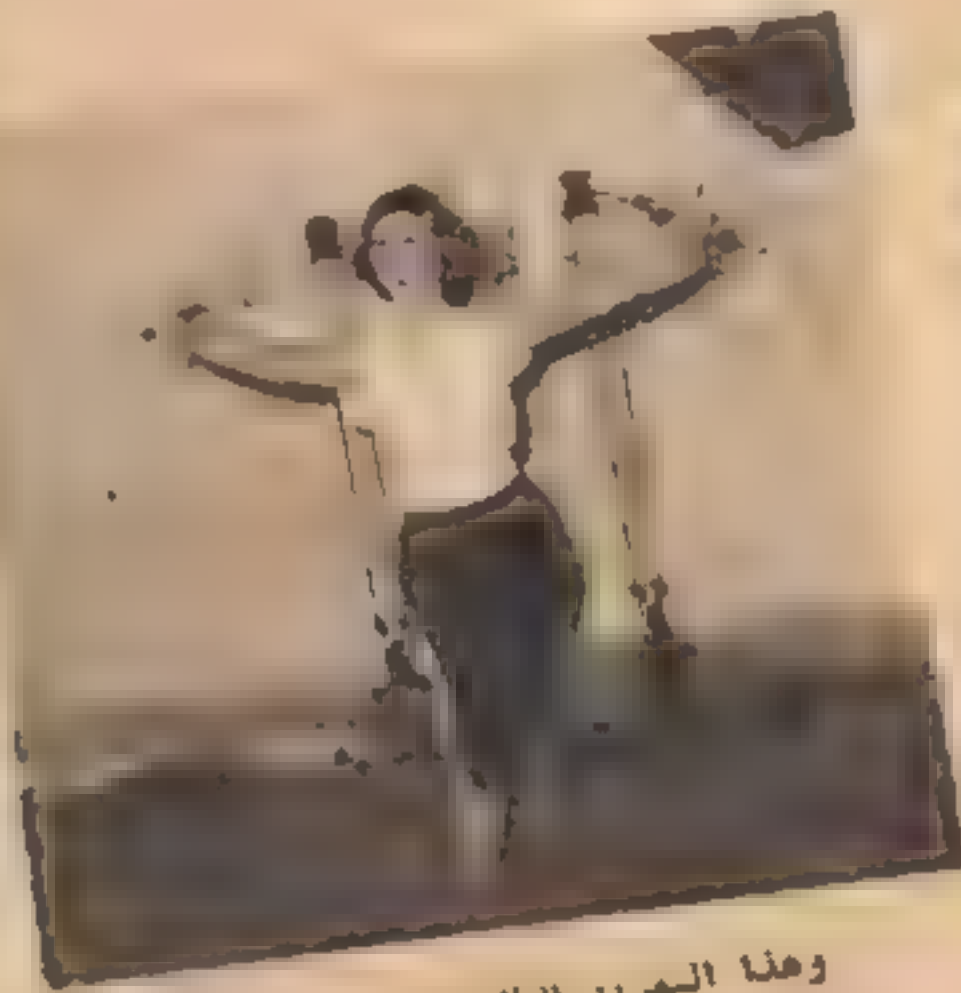
إن التحميل ليس مقصرا عن ما وهذه أن مسمه أو ما اسمه الحرق وذوب الرقة المروية ،
هناك وسائل عدة لاكتسابه وفي مقدمتها الرياضة .. وعما هي النجمة نوال مريد
.. سكة اسبها لعام ١٩٥٥ ، سحر أمم عدسة نكواك مريمه ، بعضه ن تكسب بها ..



تمرين على الحلق تزاولة نوال ..
وهو يكسبها مروية وليونه
لجميع أعضاء الجسم ..



وهذا التمرين التي يؤديه نوال على
السلم الثابت بعد الوسط والساحل



وهذا التمرين «بالصناديق» ييسر
جميع أعضاء الجسم ويساعد على
إزالة التشنج من حول الصدر ..



وهذا التمرين على السلم المعلق ..
أنه يعيد في اكتساب ذراعها وصدرها
قوة ومروية ، فيزيدهما جمالا ..



تدسده راحت : أعجب بهما بدلا من زوجها وقدمها على الشاشة !

الحب طريق الحزن كشركة

دشما شركة مصر للتمثيل والسينما التي اد استوديو مصر فيما بعد

الاميرة المريضة

وكتب « ناجية ابراهيم » تعمل في قسم « المراسل » باستوديو مصر عندما جاء رجال شركة « كابيتول فيلم » الانجليزية ، الى مصر لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « تاجر الملح » بطولة المصطفى الزينى « بول روسون » وكان مخرج الفيلم قد لجأ الى استوديو مصر للاستعانة به في تصوير مناظر فيلمه ، وهناك رأى المخرج ناجية ابراهيم فوجد فيها صورة طبق الاصل لشخصية اميرة الفاتر التي يتقنوم عليها حوادث الفيلم ، وكان ان عرض المخرج على ناجية ابراهيم القيام بطولة فيلمه وكانت ناجية تعمل في قسم المراسل تحت اشراف بيارى مصطفى الذى كان يرأس هذا القسم . . . فكان هو الذى شجها على ان تقبل هذا العرض ، وعملت ناجية براهبه فاذا هي

رو اوتب الذى اهمم الجميع « بحور » كان هو الوحيد الذى يصرح بها ليس محبوبه . . . واهمه الجميع معها بالحور اذ عند ما اعس الاتفاق من اثناء شركة باسم « اربيس فيلم » لانتاج الافلام السينمائية

وكانوا خشوا على اموال الزوجين المدفوعين من الصياح ، فاحالوا عليهما المرحوم طلعت حرب لعله يتمكن من اقسامهما بالرحوم عن مجازفتهم الجسدية ، ولكن جون السيما كان هو المسيطر الوحيد عليهما ، فلم يستعما الى نصيحة الزعيم الاقتصادى

بل قل ان حب احمد الشريف لمزينة هو الذى حصه يقوى في موقعه فلا يتأثر بآفة نصيحه او اى اتهام . . . فاذا العمل في الفيلم يبدأ ، واذا المقايض والمناصب تواجه الزوجين طوال مدة تصوير الفيلم ، الى ان انتهى وعرض باسم « ليلى » في ١٧ نوفمبر ١٩٧٢ . . . فكارمن اوائل المشي لهما المرحوم طلعت حرب الذى يارك لهما « جوبها » كما صارحهما بأنه افتتح اخيرا يار صناعة السينما ليد ان لاخذ طريقها في مصر

بنجومنا من وصلن الى شهرتهن السينمائية عن طريق الحب . . . واليك قصص بعض هؤلاء النجوم ، وكيف حقق لهن الحب الشهرة في عالم السينما

كان الحب هو الذى حمل من المرحومة مزينة امير المحاربة الاولى التي تنزل الى ميدان السيما في مصر . . . نعم ، وكان الاندام على اساج فيم امرا جنوبيا في سطر من يعرفون عزيزة ، ولكن الحب كان المشجع لها في موقفها ، فاذا هي من رواد السيما الاوائل في مصر كانت السيما تراود خيالها عند ما كانت تشتغل بالمسرح ، ولكنها لم تخرج من العيال الى الحقيقة الا بعد ان بدأت قصة حب كانت هي احد طرفيها ، اما الطرف الاخر فكان احمد ترة الصميد وهو احمد الشريف

لقد اعجب بها احمد كممثلة مسرحية ، وانغذب الاعجاب الى حب لم يلبث ان جمع بينهما كزوجين وقد عرف الزوج غرام زوجته بالسينما وليس فيها رقة جامحة في ان تكون من نجوم الشاشة كما كانت من نجوم المسرح

تتحول من مهنة « المونتاج » إلى المونتاج « الكاميرا » واشتهرت على الشاشة باسم « كوكا »
 بتى أن نقول أن الحب هو الذى جعل نيازى
 يضحى بمساعدة الايمن فى قسم المونتاج ، فقد
 كانت « كوكا » من ابرز المشتغلات بهذا الفن
 كان نيازى يحب كوكا بحكم ارتباطهما بعمل
 واحد ، فلما سافرت الى لندن لتصوير المناظر
 الداخلية للفيلم هناك ، كان الاتصال بينهما
 مستمرا عن طريق البريد . . . ثم عادت « كوكا »
 الى مصر لكي تعد نيازى فى انتظارها ، وكان
 أن فقدت زواجهما وفى ذهن نيازى فكرة لفيلم
 جديد تقوم زوجته بدور البطولة فيه
 ولكن الفكرة لم تتحقق بسرعة . . لان كوكى
 لازمت فراش المرض بعد اصابتها فى حادث و
 اناء عملها فى فيلم « بحر الملح » ولبست طريجة
 الفراش نحو دم كان يبارى خلاله بحبيبها
 يشجعها ويمنحها بالشهرة المنتظرة لها فى الافلام
 المصرية

وكان حب الزوج الذى أصبح مخرجا لزوجتها
 التى أصبحت نجمة عالية ، هو الذى شجعها
 على أن تتحمل مرضها شهرا طويلا ، حتى
 كتب لها الشفاء اخيرا . . .
 وكانت عذبة الفرحة بشفاؤها من بطولة فيلم
 « رابعة » الذى اخرجته نيازى لاستوديو مصر
 ومثل فيه دور البطل النجم الراحل بدر لاما
 ثم كانت سلسلة الافلام التى مثلت فيها
 « كوكا » ادوار البطولة . . وكان بعضها من
 اخراج زوجها والبعض الآخر لمخرجين اخرين

او توجراف الحب

وفى حفلة ساهرة حضرها بدر لاما تقدمت اليه
 فتاة من المدعوات تطلب اليه ان يوقع لها بامضائه
 فى « او توجراف » الذى تحمله
 وكان امضاء واهتمام وسلام . . واذا باسم
 الراحل يرى فى تلك التى وقع لها بامضائه صورة
 طبق الاصل للفتاة التى تراود خياله كزوجة ،
 وفى نفس الوقت رأت الفتاة التى حملت توقيع
 النجم ان اعجابها به كمن تحول فى الحال الى
 حب

وفى نفس الحفلة سارع بدر لاما برسمه و
 الزواج من الفتاة التى احبها قلبه ، وهكذا
 لم تنته الحفلة الا وكانت « بدوية رامت »
 خطيبة لبدر لاما . . ولم يمض وقت طويل حتى
 وقع الاثنان بامضاءهما على وثيقة الزواج
 ولم تصبح بدوية زوجة لبدر لاما فقط ، بل
 أصبحت شريكة له فى بطولة افلامه . . . فما ان
 انتهيا من شهر العسل حتى وقف الزوجان امام
 الكاميرا لتمثيل دورى البطولة فى أول فيلم يظهران
 فيه سويا وهو « بورس حائرة »

ثم كانت سلسلة الافلام التى مثلاها سويا
 كنجمين زوجين ، وكان اخرها فيلم « البدوية
 الحسنة » الذى ختم به بدر لاما جهاده السينمائى
 فقد توفى رحمه الله بعد مرض طويل ، فترك
 وراءه المعجبة التى احبته وشاركته حياته فرح
 اولاده الصغار

كوكا : حولتها الحب من
 المونتاج الى التمثيل . . .

عزيزه امير : جعلتها الحب
 المجازفة الاولى فى ميدان السينما

الزنان من الجمال

هذه ثلاثة وجوه يمثل كل وجه منها لونا من ألوان الجمال .. وكل لون من ألوان الجمال لا يؤثر في حواسك بنفس الطريقة ، هناك الجمال الذي يدبر رأسك ويصعبك ، وهناك الجمال الذي يجعلك تحس هدوءا وبراءة وعموماً ، وهناك الجمال الذي تسيطر عليه روح وحياة ، وهناك الجمال الذي لا روح فيه ولا حياة .. جمال السمائل .. واحداً هناك جمال الملائكة ، وهناك جمال المرأة المدمرة !

فهل نستطيع أن نجد لجمال زهرة الملا بكر لونا من هذه الألوان .. الذي يامل وجه زهرة الملا بكر ، ويرى حديداً البارز ، وعيشها الزرقاوي وشعرها الحريري وأفقها الأفني يعتقد أنها من نبات الشمال . لا أعني (باب بحري) وإنما أعني نبات السويد والبروج والمانيا ، والذي يرى استساغتها وسمع حديثها ويستشف منها حفة الروح والدم يبرد حائراً لأن نبات الشمال ليس لهن مثل هذه الحفة لاق الروح ولا في الدم .. بل يبدو أن حفة الروح والدم تكاد يكون عواجا على سمراوات مصر ! وهنا يهدئك التفكير إلى أن جمال نبات الشمال يعيش في مصر فعلاً .. في الصورة وما حولها . ويدهشك بحق أن زهرة الملا فاهريه وليس منصوره .. وقد قالت لي زهرة ذات يوم أن لها حداً تركياً كان يعمل محافظاً ، ولعل هذا هو السر في أصل جمالها .. جمالها التركي المشرب بحفة دم السمراوات في بلد الفكاكه . وهو جمال يحبه .. يحبه رغم أنك

وسميره أحمد لها جمالها .. هناك الطفولة السريته التي تريد أن تخرج من الطفولة ، وجمال الملائكة .. هذا الجمال يستهويك إذا كنت تريد الاستغفار ، والأطمئنان ، لأنه جمال يبت الحيران التي تراها في صباحك ومساءلك ، ويبسم لك من طرف حفي فتعجب لها قلبك ، أنه جمال المرأة التي لا تكرر ولا تهرم ، و تظل دائماً دون عمرها بعشر سنوات .. هذا غير مماثلتها هي في أرقام شهادة الميلاد ..

وقال عن المهربات أنهن طيات القلوب ، خصوصاً إذا كن نبات بلد ، أن هذا يبدو أيضاً على سميره ، وطية القلب سحر وحده ، وهي تفرق دائماً بالبساطة المحببة إلى كل الرجال ..

أن جمال سميره هو جمال فناء الأحلام الطيبة وبت الحيران البسيطة

أما برلتي عند الحمد فجمالها قد أهلها لأن ساعد أدوار العاسيات ، بل هي تستطيع في رحتها بهذه الأسلحة أن تصل إلى القمة في هذا الميدان وهو في ذات الوقت جمال أرسطراطي ، فيه هذا السموخ الذي يجعلك حذراً من الطمع فيه

هذه الجميلة تضم ضلوعها على قلب طيب ، فيه يداه ورفه وحنان .. فل أن يجمعوا في آن واحد معاً في قلب امرأة

أنا يصلح لتمثيل دور العاسيات .. أما بعداً عن المناسبة فهي المعربة الطيبة وأن يفرق في حده الجمال !



حائقة... في دوامة الحب

واكدت الاشاعات ان روبرتو روسليني قد ارمع السفر الى الهند ليحرب حظه في الاحراج هناك بعد ان فشلت محاولاته الاخيرة ، وكانت النتيجة حسائر مادية فادحة .

وتفاوت الصيول ، لان آلفا من الاميال ستعطل بين الزوجين وعمل اللذان ونفا ان يعترقا يوما واحدا من قبل ، فكم من حرص يسيل له اللعاب وفسته انجريد لان العفد كان حالها من اسم روبرتو روسليني كمخرج للفيلم ، فلا يمكن ان تكون العلاقة بينهما على حالها الاول مادام هذا الفراق قد وقع احيرا وبهذه الصورة

ولكن الفرصة لم تطل امام هؤلاء الثمانين، لان روبرتو روسليني لم يلبث ان لحق بزوجته في باريس ، وعلم الجميع انه في الوقت الذي ستمثل انجريد في فيلم يخرجه جان رينوار ليفدا لعقد وفسته انجريد اخيرا ، سيسيوم زوجها بالشاركة في احراج رواية تمثيلية من تأليف مارسيل بايول سوف تعرض على مسرح باريس ، واسمها « يهودا »

ومرة اخرى اكدت انجريد واكدت زوجها ان حبهما لم يكن في يوم من الايام اقوى مما هو الآن . وان هذا الانفصال لا يمتد نطق المهمة ، وانه قد تم بناء على اتفاق سابق املته المنحة المشتركة . وان روسليني هو الذي الح على زوجته في تمثيل رواية يخرجه رينوار الذي يكن له تقديرا عظيما وصداقة قوية الاواخر

لا كرامة لنبي في وطنه

والنبي روسليني بصحفي يعرفه منذ زمن بعيد . وعلى كاسين من الشراب في مقهى من مقاهي باريس نفخ اليه المخرج احزان قلبه ، قائلا انه لم يعد امامه وامام زوجته ما يفعله في ايطاليا . لقد تكررت له بلاده ولم تفسد منه حق قدره

والواقع ان صناعة السينما الايطالية تبحر في الآونة الحاضرة أزمة قوية ، ومع هذا لم يجد المخرج ، الذي بهر العالم بروايته ، « روما مدينة مفتوحة » بدا من الاعتراف في كثير من المرات ان فيلميه الاخيرين وهما « أوروبا أه » و « رحلة في إيطاليا » لم يحسن الجمهور فهمهما . كما ان النقاد الايطاليين اجمعوا على انهما ليا في مستوى أعماله الاولى التي اذاعت اسم روسليني في العالم اجمع ، واسرت له قلب ساحرة الشابة حتى تركت من اجل حبه ربه زوجها واحدها

وهال حسمه معق عليها ، ان شخصية روسليني القوية ليست من النوع الذي يستريح اليه جميع الناس . فهو مسهل الرأي معتد بفكره ، يحمر الآراء العامة والسماح الرخيص الذي يقاس بمقاييس تجارية أهمها ايراد شباك التذاكر . لانه حريص لا على ارضاء الجمهور الكبير والظفر بأعجانه ، بل على ايراد زوايا وموضوعات حبيبة الى قلبه

نهمة

وكان الصحفي الصديق من الجراة والمصراحة بحيث ذكر له حقيقة ما يدور في أذهان الناس ، وهو عبارة من اتهام لفنه واحلافه - يقول الناس انك عرفت العنل منسد تزوجت انجريد برجمان . ويقولون ما هو اسوأ من هذا أيضا ، وهو انك لا تعرف كيف تستغل مواهب زوجك على أحسن وجه ، وانك تنوء اليها والى نجاحها الفني بهذه السياسة الإلانة

بالمصالح احمق يودي بعنة هذا المرام الذي اذهل الناس وتسلهم زمنا طويلا وفي هذه السطور تبسط أسرار هذه الزوينة الجديدة

مفاجأة

توجت الاوساط الصحفية والعبه في باريس بفيلة كان لها دوى كبير ، اذ وصلت الى عاصمة النور المثلثة انجريد برجمان بمعهدها . وتناقلت الاسن الثامنة ان قصة غرامها الجامح قد وصلت الى حتمها المحزن ، وان افتراهما سيكون اندبا

توجت الاوساط الفنية في الصالم بمرحلة جديدة في حياة انجريد برجمان ، اذ انتقلت فجأة الى باريس ومعها زوجها واطفالها الثلاثة من ذلك المخرج الايطالي الذي تركت من اجله زوجها الاول مضحبة بسيمتها الشخصية ومكانتها في عاصمة السينما الامريكية

ولاول مرة اذيع على العالم ان انجريد برجمان ستمثل في فيلم فرنسي لا يترك في اخراجها زوجها

وارتفعت مشيرات من علامات التعجب في الايق . ترى هل هذا الانفصال في العمل قد





انجريد وزوجها روبرتو روسيليني واطفالها منه

كنه ، الى فيه الشجرة المألوفة
وساد على رغبة انجريد حصر روسيليني الى
هوليوود . ونزل في بيت انجريد وزوجها الدكتور
ليندستروم ، حيث اقيمت له حفلات استقبال
باهرة . بيد ان كبار المنجيين الامريكان بهنوا
لاستغلال رايه واعتداده بوحية نظره . وبهذا
فشلت محاولة عمله في امريكا
وصممت انجريد على ان تسير في طريق الفن
كما ادركته في اخراج روسيليني . وسرعان
ما سافرت الى ايطاليا لتندمج في تمثيل
" سترومبولي " ولتجد أقصى مسعادة فنية في
ذلك النعم الطبيعي لصور الحياة ، وشجرت
بالتفوق الضخم بين تلك الطريقة وبين وسائل
هوليوود المتكلفة التي تمثل الواقع بدلا من ان يبرره
ولم يكن في ذهن انجريد ان تكون زوجها .
بيد ان نشوئها الفنية الكاملة لأول مرة في
حياتها حملت نفسها كلها لتندمج في هذا الجو
وهي تشعر انه جوها الحقيقي الوحيد ،
وحياتها الوحيدة المكنة

ووضعت انجريد طفلها روبرينو فبسل ان
يصدر حكم طلاقها من زوجها ، وبذلك انجبرت
عاصفة الاستشكار في العالم الجديد كله .
وذهبت اليها وفود من نساء الجمعيات
الكبرى ، سامعن بالطائرة بنافذهن التوبة
والمرودة الى زوجها ، وان تعترف في التليمزيون
للملايين بزلتها وتطلب الصلح من الخالق ،
يصفح عنها الحلق .
ورفضت انجريد وذلت انها لم تزل . واما
هي قد وجدت نفسها ووجدت حياتها فعاتتها .
وان حياتها الاولى لم تكن هي التحقيق الكامل
لجوانب نفسها المختلفة
ودارت عجلة الزمن بسرعة وولدت الثواتر
فاستقرت انجريد في الامومة ، لتتقيد بصدق
ان كبريا وعمود فتاة قبل كل شيء ، لا يستغرق
فن زوجها في هذه المرة كل حياتها
له مكانه الى جانبها في الوقت الحاضر
على الاقل

مرحبا كبرا ، فقامت في الحاد ادمي بحوله في
اوربا حيث فيها حل داره . سارع بعد
وبهذا امدسه بذكر ان مستحضر كل بيت
الذين اشدت نارها الرائع ، في الوقت الذي
اخرست فيه عن اخراج روسيليني للرواية
ولاند بها ان تعهد حقيقته بنفسه انجريد .
انها امرأة مفعمة الحوانب مبدعة الفكرة لا يمكن
ان تعيش نصف شخصيتها فقط في اي مكان .
من لاند ان تعيش كلها في صراحة واحلاص
لقد تعرفت لبيت والاصفال حين استبدوا
ان ملأوا فراغ حياتها . ولكن عندما انكشف
مقترنهم على شغل حياتها بحثت عن مجساة
حديثة ، ولهذا رحلت الى باريس ، ولم تجد
ما يربطها بالعمل تحت اشراف زوجها فقط
وهذا التحليل نفسه هو الذي يفسر معانيتها
العارمية الحالية مع روسيليني ، بحيث خسرت
سمعتها كأمراة مثالية في هيون الامريكان

مدينة مفتوحة

وبعد بدأت تلك الاسطورة في مرة كتب
انجريد فيها حاله من العمل . وكانت في
نيويورك فحجب دارا عميرة لسيما تعرض
القيم الابغاني " روما مدينة مفتوحة " .
فكانت هذه هي نقطة التحول في خط حياتها
ان القصة المبكرة التي يسيطر عليها طلب
الكمال في الاداء الفني استولى عليها شعور
حار ان السيما يمكن ان تكون شيئا آخر
غير هذه الاعمال السطحية المروقة التي تخرجها
هوليوود ساس

وبصفاء زوجها انجريد اعطت زوجها معنى
رايا كتب الى روسيليني خطاب حارا
تعبيره برغبها في استئيل تحت اشرافه .
ووصل ذلك الخطاب في يوم ميلاد روسيليني .
بكان طاقة القدر فتحت للمخرج الايطالي المصور
في صورة اعظم كواكب هوليوود ، وقفز بفضل
هذا الخطاب الذي اذهل نشره الناس في العالم

اسي تحدثت حريص على الاستمرار بمهمته
واثر روسيليني ان موسى روحه ابرد على
هذا الانهم

— اني لا أعجب من هؤلاء الناس : كيف
يتذكروا ان تلك هي رغبتي ان . لاسي أحب
اعمل مع روجي . ولاسي أحب العمل معه
على طريقته فاحترت من امريكا اني هنا مثل
ان اراه مرة واحدة . واما اني كتب اوغص
عمودا سير لها الحب لانها لم تنسني الاثني
معه ايض ، فالتفت في ذلك عدم رغبتي في
معارفة اطفال الصغار وهم في سن يحتاج ان
رغبة متصلة من حاسي

والواقع ان انجريد برحمتها بروحها روسيليني
عملت عملها في العام الثاني بعد اطفالها . وبد
شهد بذلك جميع اصداقها المدامي ورملائه
الذين زاروها في روما في تلك المدة اناء تجاوها
في العالم . فتشهدوا انها كانت الام المثالية التي
وحدت طمأنينة الفن واشرافه الهناء الكامل
في امومتها للتوأمين الاخيرين . لقد وجدت
مستوى مسادة المرأة الكاملة في ذلك الزواج الذي
استجابت له حوانب شخصيتها كلها . فلا
مجب ان تحمل المرأة فيها مقدمة على الصيانة ،
ولا سيما بعد ان اتيحت فيها سموات طويلة
بما فيه الكفاية ، وان لها ان تأخذ حقها من
الحياة كأمراة قبل قوات الاوان

ماذا حدث ؟

فما الذي حدث اذن حتى تركت اطفالها ان
كانت صادقة ؟
حدث ان الاطفال كبروا . معمر التوأمين
الصغيرين الآن اكثر من ثلاث سنوات .
والعمل مع زوجها كان يتيح لها تنظيم الوقت
بحيث تفرغ اكبر جانب من جهودها ووقتها
للصغار . وهذه هي حكمة تسكنها بالعمل معه
في تلك المدة
وبانتهاء فترة الطفولة الاولى وجدت امامها

الفن عند العرب من الحسنات الحائرة

بقلم وليم ياسيلي

كان اسحق بن ابراهيم الموصل ، زعموا
لنطرب والمطربين في العصر العباسي ، وقد وردت
الماء عن ابيه ابراهيم ، وكان يلعب بالموصل
الكبير

ولكن فن الماء لم يكن هو الشيء الوحيد
الذي يجيده ، اذ كان شاعرا مجيدا واديبا
صليبا ، وعالما فقيها مطلعا على سائر علوم
عصره ، فضلا عما اشتهر به من العفة والتقوى
حتى لقد قال له المأمون يوما :

والله لو لا ما اشتهر بك في فن الماء ،
لولىك القضاء ، فانه أولى بك ، ولانك اصف
وانزه ممن عرفناهم في القضاء

وكان اول من ميز نعمات الماء وتسميتها
تصويها لم يسبقه اليه احد ، ووضع فيها مؤلفا
كان المرجع الوحيد لمن اشتغل بالماء من بعده
وكان على قسط علمه وعلو مكانته ، كثير الاعداد
والحصاد ، وبخاصة بين المعنين الذين كانوا
ينظرون الى عطف المأمون عليه وتقديره له
بمعي الحد والكراهية

وكان اسحق لا يذهب الى المأمون الا اذا دعاه
ولا يضي الا اذا طلب المأمون ان يفتيه والي
في الطلب ، واذا غنى لم يعمل غناؤه من لحن
جديد بانى به او تزييدا جديدا في لحن قديم ،
وهذا عالم يكن يقدر عليه غيره

والحق حساده فيما بينهم ، على تدبير مؤامرة



سده . شير مخطط الحليفة عليه ، وتعمده مكنته
في نفسه ، وتظهره في مظهر المدعى بما ليس
فيه

وكان المأمون ، قد خصص يوما في الاسبوع
يجتمع عنده المطربون قتمنى جاريته «شاوريه»
من خلف الستار ، والمطربون يصرخون انباء
الواحد بعد الآخر ، وكانت جائزة المتفوق حزية
تشمّل الخنق والمطابا والمال الكثير

واتفق المتأمرّون مع احد خدم الحليفة على
المبيت بعمود اسحق الموصلي ، وايضا بالحلل
باوتاره ، فاذا جاء الدور عليه في المساء ، استقط
في يده ، وعجز عن الصرب على العود ، وفي
هذه الحالة يبدو قصوره في انباء نظرا الى
تقدير صفوه واختلال نعمات العود في يده

وفي الليلة التي حددت للمطارحة العشائية
اخذ المطربون اماكنهم حول المأمون ، بينما كان
اسحق يجلس في المكان الذي ميزه به الخليفة
ليكون اقرب الجالسين اليه

واسدلت الستار على الباب المؤدى الى الحريم
وسمع الحاضرون نغمات العود و « شاورية »
لداعب اوتاره باناملها في براعة فلة ومعدرة
حارفة لم تطلعت من

يا موري الزند قد اعيت فوادحه
اليس اذا شئت من قلبي بمعباس
ما ابيع الناس في عيني واسمجهم
اذا نظرت فلم ابصره في الناس

وطرب الحاضرون طربا شديدا فتد ك
لشارية طريقة فلة في المساء لا يدايها فيها احد
.. كانت تصدح بالنحن فيتماوج صوبها ناع
فما تزال تلاعب به وهي تزيد فيه ، وتاحل



ب رجميع واحمره حتى حسن مسمع الالار
واحدوا برافض طرب

ومضى المطربون يصرخون انباء ، واحدا بعد
الآخر ، وقد طمى المطرب على العود ، حتى
كروا بعد حمد ..

وحدا دور على اسحق الموصلي فيحضره
الجميع ، و « شاورية » قد ردت الى

الا يا صبا نجد ، من عجب من وجد
لعد زاذني صبراك وجدا على وجد

وامسك اسحق ، عود ، و « شاورية » حتى
فصل الى ب فله من حسن ، و « شاورية » حتى
قد تأمروا عنه ، ر عود ان اسلح الالار
بوسيفته لا حور في حصه عود ، فمضى حس
الى العود وهو مستخدم كل ب وعنه ، من
احلق والبراه في سبط امه حور ، من
م ارد ، فله لاحظ الموصلي ، شاورية ، من
مكعب الالار الى ب فله شاورية

بكيت كما يكي الحزين صيبابه
وذبت من الحزن البسج والجهد

وعلى المطرب حارس العود ، و « شاورية »
رغم شير ، فاحد عود ، ولا
ب العود ، حتى

فرد اعده ، و « شاورية » عود ، من
حرف صعبه الا حور ، ب شاورية ، من
سلس

وقد زعموا ان المحب اذا ناي
بمل ، وان الناي بشي من الوجد

و « شاورية »

(انقطة على الصفحة التالية)

وفي ذات ليلة أرسل المأمون إلى اسحق ، فلما وصل رأى ستارة مصونة وبين يدي الخليفة ابراهيم بن المهدي ، ولعيف من المطربين ، فلم يكذب يأخذ مكانه حتى أمر المأمون الحارثية التي حلف الستار بالعناء فاطنقت تشدو قائلة :

ولقد قالت لآواب لها
كأنها يلحن في حجر لها
حزن على الظل لا يتيمنى
ومضت سعيها إلى قبورها

ولم تكذ تنتهي الجارية من الغناء حتى مضى المطربون الحامرون يتبادلون نظرات الدهشة ، فقد كان اللحن حديدا على أسماعهم ، ولم يسبق لهم أن سمعوا غناء من هذا الطراز . . .
والتمت المأمون إلى اسحق فقرأه قد اطرق منكرا ، فقال له :

— ماذا تقول في هذا اللحن يا اسحق ؟
فأجاب :

— انه لحن عجيب حقا يا امير المؤمنين !
فقال المأمون :

— ألا تعرف لمن هو ؟
فقال :

— سأعرف ان شاء الله اذا اذن مولاي للجارية بإعادة غناؤه

وفتت الجارية مرة أخرى ، فعاد اسحق إلى اطرافه ، والميون محدقة به من كل جانب ، وبعد برهة رفع رأسه وقال :

— ليأذن مولاي بإعادة اللحن مرة ثالثة وعلى إثر إعادة اللحن ، قال اسحق :

— ان مقاطع اللحن جيدة رائعة ، ولكنه كثير التلق ، والغيب طي أن السمات اللينة دخيلة عليه ، وهي من صنعة النساء ، أما اللحن الاصيل فيقرب من الحان الروم وطريقتهم في الغناء . . .

ونظر المأمون إلى ابراهيم بن المهدي ، فقرأه يتسم ، فقال له :

— اسمعت ما يقوله اسحق ؟
فقال ابراهيم :

— نعم يا امير المؤمنين
فقال المأمون :

— فهل أصاب ؟
فقال :

— نعم ، ولهذا اطلب اليك ان تاذن لي بتقبيل رأسه اعترافا بطلعه
فقال المأمون :

— اذنت لك . . .

وبهمى ابراهيم من مجلسه لقبيل رأس اسحق وقال له :

— أنت استاذنا وما نحن الا صنيعة اقصالك وما احببك توادنا اذا ساورنا الطمع في ان نطعم بمثل مكانتك

ثم التفت إلى المأمون وقال :

— لقد أصاب يا امير المؤمنين في كل ما ذكره فالجارية التقطت اللحن من غلام رومي كان في خدمة مولاهما السابق ، وكان الغلام حسن الصوت ، فأخذته معه ، ثم اصافت اليه بعض السمات القديمة ، فأصبح على الوجه الذي سمعناه الآن

ثم قال لاسحق :

— والله يا اسحق لولا اننا في مجلس الخليفة لكافئك بكل ما أمك

فقال المأمون :

— من يتولى عيك ذلك يا ابراهيم . . .

وأمر لاسحق بمائة ألف درهم ، ثم خلص عليه مطرقا من المخمل الثمين كان يتدثر به ،

والقاء اليه . . .



ساحرات في طائره من المعص الحرامية المعروفة في مصر ، ان حرة " ان معص " كانت معها في الجوار . وقد قامت الحصة الغناء " ماريانلادي " معص هذه الحصة في مصر سويدي . ويرى في الصورة مع أمينة السويدي . ان حرة " ان معص " كانت معها في الجوار . وقد قامت الحصة الغناء " ماريانلادي " معص هذه الحصة في مصر سويدي . ويرى في الصورة مع أمينة السويدي . ان حرة " ان معص " كانت معها في الجوار . وقد قامت الحصة الغناء " ماريانلادي " معص هذه الحصة في مصر سويدي . ويرى في الصورة مع أمينة السويدي .

ابن المهدي ، وهو يمت إليه بصلة القرابة ، وكان يهوى الشعر والغناء ، وقد برز فيهما وتفوق على الكثير من الشعراء والمطربين

وكان المأمون يروي القصة ، وهو يبدي إعجابه بـاسحق وخبرته بفنون الموسيقى والغناء وشعر ابراهيم بالفرة ، ولم يتمالك أن قال :

— انه كثير الادعاء يا امير المؤمنين ، وذلك لعدمك ان تعارضه فيما يدعيه

فقال المأمون

— ما أصبت يا ابراهيم ، وانى والله اراك تتجنى على اسحق ، وهو العجيب بكل شاردة وواردة في فنون الامجاد والموسيقى

فقال ابراهيم :

— ان شئت جعلت مدخل من رايك فيه
فقال المأمون :

— وكيف ادري ؟

فقال ابراهيم :

— عندى حرة اشرفتها حدثت وقد عبت لي حد عرسا لا عهد لي به ، وقد استعيرتها عن مصره ، روت لي قصته ، وابانت لي عن سره ، فلو ان اسحق ، على ما يدعيه من العلم والتعوق ، لعرف سر هذا اللحن ، والا كان جهله به دليل عجزه !

فقال المأمون

— لا أرى بأسا في احتباره لنرى كيف يصنع

بكل تدابينا فلم يشف ما بنا
على ان قرب النار خير من البعد

وتضاعف طرب المأمون ، وأمر لكل من الحامرين بألف درهم ، أما اسحق فقد أمر له بمشقة آلاف

وأنصرف المطربون ، وظل اسحق وحده مع المأمون ، إذ كان بطيب له أن يسمر معه على انفراد ، ولاحظ المأمون ان اسحق يتسم حجة فقال له :

— ما الذي يضحكك ؟

فقال :

— انما ضحكك لان اناسا ارادوا ان يقرأوا ، وأراد الله من غيرا

واستمسره الامر ، فأظلم على القصة ، وأراد المود وقد اخبلت أولاده ، فمحب المأمون ، كيف مزف عيه الإنسان التي غناها دون ان تختل مع حرة أو تشرد منه نفقة ، فقتال له اسحق !

— لقد حببت لكل شيء حبايه ، فتوفرت على دراسة المزف على المود المحتل عشرين سنوات حتى لم يبق من أولاده موضع الا وأعرف نعمته مشدودا أو رخوا !

فأرداد أعجاب المأمون به ، ولم يدعه ينصرف الا بعد ان كاماه بثلاثين ألف درهم ، وخلفة من أحر ملاسيه

وحدث ان روى المأمون هذه القصة لابراهيم

الذين رحلوا ذهب دار الهلال!

وقد هي أسماء الفائزة

الجائزة الاولى : وهي مبلغ خمسون جنيها ذهبيا فازت بها :

السيدة هانم حسين
٢١ شارع الانحوان - راقب باشا - الاسكندرية

مرفوز كل من الالية اسمائهم بعد بمبلغ خمسة جنيهات ذهبية :

- ١ - فكري فارس ساويرس (طالب بكلية الطب) ٨٩ شارع الامير فاروق الحرة
- ٢ - سميرة ثابت الصديقي ابو بيع
- ٣ - لبيب ناغروس (مفتش اعدية بوزارة الصحة) ١٦ شارع حسن رشوان - ططا
- ٤ - ممدوح فخري (طالب بالمباسبية الثانوية) ٨٢ شارع احمد نجيب المباسبية - القاهرة
- ٥ - احمد البندوي مرسى (مدرس) ٦ شارع ساويرس - المباسبية - القاهرة

وفاز كل من الالية اسمائهم بعد بمبلغ جنيه ذهبي واحد :

- ١ - زكي رزق ٥ حارة الحمام - مكتب بريد الطاهر - البكرية - القاهرة
- ٢ - احمد سليمان داود ٤ ميدان حراسي (توفيق سابقا) - القاهرة
- ٣ - السيد العربي نعمان ابراهيم شارع بنى سويف حارة العدل ملك ومضان ابو عمر - بور سعيد
- ٤ - ابو العلا السيد ٢ شارع السلامك - جاردن سيتي - القاهرة
- ٥ - محمد عبد العزيز فكري شركة الاعمال الهندسية البورسعيدية - بور سعيد
- ٦ - مجيدة عبد الوهاب صبرى ٤ شارع نصرالمنتهى - منيل الروسة - القاهرة
- ٧ - فريما صليب محلات شيكوبيل الكبرى - الاسكندرية
- ٨ - فريما عبد الصمد الدناوى موظف بشركة T.W.A. - مطار القاهرة
- ٩ - صادق محمد الليان وكيل شركة شل - جرجا
- ١٠ - ثروت حسن محمود القمري ٢٢ شارع الأسبى منزل الروحى المحلة الكبرى
- ١١ - فيلي ابراهيم محمد صبح ٣ شارع اسماعيل باشا صبرى - أمام كلية الطب - القاهرة
- ١٢ - حلمي امام على بكر ادارة المصار والكهرباء - ٢٠ شارع منسية الصدر - القاهرة
- ١٣ - رشدي فكري منى ٢٦ حارة الشيخ حسن ابوكرم - فيط العنب - اسكندرية
- ١٤ - فؤاد عبد الله خلة محلج بسبيني - دبروط
- ١٥ - محمد عبد الصادق محمد ٥ شارع احمد زكي حدائق القبة - القاهرة
- ١٦ - حسن عبد الحميد الغرابي شارع البهلوان - المحلة الكبرى
- ١٧ - عزت عبد اللطيف ١٧ شارع الجوردية - دوبر سعادة - بالاحلق - القاهرة
- ١٨ - مصطفى محمود موسى معهد التربية للمعلمين - المطرية - القاهرة
- ١٩ - سنية لوليا جرجس ٥ شارع المزيق - شبرا - مصر
- ٢٠ - فتحية عبد المطلب شارع محمد حسن - بنى سويف
- ٢١ - سعد اسحق ٢٦ شارع قدسي - حدائق القبة - القاهرة
- ٢٢ - صبحي ثابت عطا الله شارع توتنجح آمون - شركة قلته - اسيوط
- ٢٣ - حسن احمد حسنين ادارة مصوغات الحمل - ص.ب ٦٩١ - مصر
- ٢٤ - عبد النعيم محمد على محفوظ ١٠ شارع على باشا ابراهيم - الحليمية الجديدة - القاهرة
- ٢٥ - سلوى عبد العزيز حمدي ٢٢ شارع حامد حماد - امام جامع نقية - اول شارع الهرم - القاهرة

ولقراء البلاد العربية جوائز اخرى هي تذاكر سفر على طائرات شركة مصر للطيران تحملهم الى مصر حيث يتلقون هدية دار الهلال وهي ٥ جنيهات لكل فائز ثم يعودون بالذكرة الى بلدهم بعد رحلة ممتعة ... وسيتم السحب على هذه الجوائز يوم الجمعة ١٤ أكتوبر



السيد مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية الاساذ صلاح عرفه يحمي كوبونات المظروف الفائز ..

ان المسابقة الذهبية التي اجرتها دار الهلال بين قراء المصور والاثني والكواكب مسابقة لم تسبق اليها صحيفه او مجلة من قبل. وقد اقبل عليها القراء اقبالا يشهد لها بالاغراء ..

ففي منتصف يوليو الماضي اعلنت دار الهلال عن جوائز قيمتها مائة جنيه ذهب لغراء المجلات الثلاث في مصر .. واحتفظت لغراء البلدان العربية بجوائز من نوع آخر ، هي تذاكر سفر على طائرات شركة مصر للطيران ، تحملهم الى مصر ويتلقون في مصر هدية اخرى من دار الهلال هي ٥ جنيهات .. ثم يعودون بالذكرة بعد رحلة ممتعة الى اول يوم الجمعة الماضي اجرت دار الهلال عملية القرعة على الجزء الاول من المسابقة .. الجزء الذهبي .. وعلى الجزء الرحلات الذي سيجري قرعته في يوم الجمعة ١٤ أكتوبر ..

وشاهد عملية القرعة عدد كبير من القراء والمعارف ، كلهم جاءوا وهم يحملون بالكنز الذهبي الذي يكون للجائزة الاولى وهو ٥ جنيهات ، فاذا ما اجري السحب واعلن الاساذ صلاح عرفه مندوب وزارة الداخلية اسم الفائز الاول ولم يكن واحدا منهم ، تناقصت احلامهم الى المرتبة الثانية في الجوائز وهي خمسة جنيهات التي رصدت لحمسة من الفائزين ، وجعل الحظ يحرق بذهبه الى كل البلدان ، جرى الى الاسكندرية واسوان ، وجرى الى بورسعيد والسويس وطنطا ودمهور ، وتوقف في المنصورة وبنى سويف وسوهاج وقنا .. وتوقف ايضا في المري ، فالحظ وهو يسطى الذهب لا يتحيز لبلد ، ولا لطبقة .. وكان يصيب الجنس اللطيف من الفانات كبرا ، فال أحد المسرحين وهو يسمع أكثر من اسم لاكثر من معطوفة :

الخط النهرية كعب عالي ..
وفاز في هذا الياسمين ٢١ فائزا وفائزة .. فازوا بمائة جنيه ذهبية، هذه هي اسمائهم واسماؤهم ، وعليهم وعليهن ان يفتعلوا ليسلموا الجوائز ..

اذا لم تكن ممن التقي بهم الحظ في هذه المرة فلا تكثر به .. ان دار الهلال تمد لك مفاجاه جديده سعلن عنها قريبا ، مفاجاة تمطيك فرصة اخرى لتلبي بالحظ !
اما اذا كنت فائزا عربيا فانظر يوم الجمعة ١٤ أكتوبر ، وادع الله ليضعك في طريق الحظ ..



الاستاذ صلاح عرفه مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية امام آكاداس خطابات المتريكين



سيد نعمان : المخرج والممثل الإيطالي المعروف
« فيوريو دي سيدي » وقد نجح في
اصطياد النجمة الحسنة - صوفيا لورين -
منذ سنة ١٩٥٠. ان - وف - قد احببت مخرج
انصاره في الايام التي سبقتها في سبيل

حياتنا في السينما

لتقديم نهائي أعضاء الجمعية للسيد
الرئيس جمال عبد الناصر على موقفه
الوطني المشرف في تسليح الجيش
المصري

● نصل الى القاهرة خلال شهر
ديسمبر المقبل خمس فرق استعراضية
وستعمل هذه الفرق على مسرح
احدى دور السينما الصيفية في شارع
عماد الدين بعد تحويلها الى دارشعوبه
مؤممة

● اجل عيد مصر انتاج فيلم
«شجرة الليالي» وبدأ بعد قصة
جديدة لانتاجها هذا الموسم

● وشهدت آسيا الوجه الجديد
ليس محلى ليعوم بدور هام في الفيلم
الوليلى الذى سيجرحه حسن
الصغير لحنها

● انتهى احمد الطوخي من اخراج
فيلم «بيت الله الحرام» انتاج محمود
سمهان وبطولة حسن رياض ومحمود
المليحي وسمرية احمد وشكري سرحان

● قرر وزير فرقة مساهمة للميكس
المسرحية الفتحا موسما في - انوفير
المثل ، ولدور المفاوضات بين لعبة
كاريوكا وبوسيف موف المشرف على
الفرقة لاشراك لحنه بها

● رشح احمد رامى نفسه لانتخاب
نقابة المؤلفين ، ورشح محمد زكى
نفسه ايضا ، وينتظر ان يقدم
للمرشح عدد آخر من أعضاء النقابة

الحديثة «سمارة» التي تقدمها الاداعة
حاليا ، ويعوم محسن في التمثيلية
بدور الصابط فؤاد

● سافرت فان حمامة الى
الاسكندرية لفضاء بضعة ايام هنسلا
طلبها للراحة والاستحمام

● اشرف اعلام الهلال سياره
سينمائية، تصم جميع معدات التصوير
والاصادة لتصوير المناظر الخارجية ،
وسيدا العمل بهذه السيارة في الاعلام
التعابية القصيرة التي عمدت المظلة
الرابعة باخراجها الى شركة اعلام
الهلال

● يكمل الدكتور محمد سليمان
حاليا المناظر الخارجية لفيلم « انا
الشرق» والفيلم بطوله جميل راتب
وكلود جودار

● عادت الى القاهرة هدى سطار
ومريد شوقي بعد ان احب هدى
عدة حفلات حريمه لصالح جمعه
الاسماء بلبنان

● ذهب وفد من جمعية المؤلفين
والممثلين الى رئاسة مجلس الوزراء

● يقوم نيازى مصطفى باعداد فيلم
جديد يقوم ببطلونه سميرة احمد
لحساب شركة اعلام الهلال، وستجرى
حوادث هذا الفيلم في البحر

● عرض المصور عيده مصر على
الامام فريد الاطرش ان يتولى تصوير
منه ملون بطريقة السينما سيكون
لحسابها ، ومارالت اعلام فريد الاطرش
بمكر في هذا العرض

● تعزم بهيجة حافظ العودة الى
الوسط السينمائي باخراج فيلم تقوم
ببطولته وتدور حوادثه في الصحراء
ومما يجدر الاشارة اليه ان بهيجة
احجبت عن الوسط السينمائي فترة
غير قصيرة

● يعتزم كمال عطية اخراج فيلم
تدور حوادثه في جنوب السودان

● يلعب جميله ايزاد النسبية
الثوية التي تحصلها نقابة السينمائيين
من اجور اعضائها ١٥٠ جناها

● عادو محسن سرحان ستمى
مصر النيل ، وناشر عمه في السلكه

● قابل وفد المؤلفين والممثلين
الرئيس جمال عبد الناصر لهشيشه
بصفحة الاسلحة وسيقيم محمد موري
حفلة لهذه المناسبة المهمة

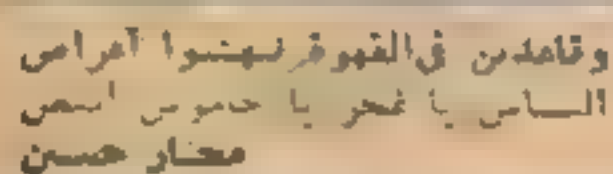
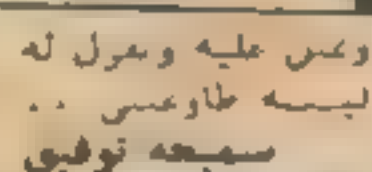
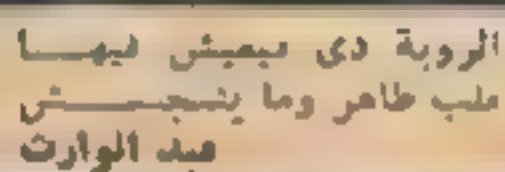
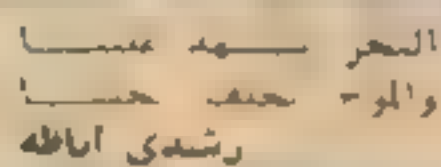
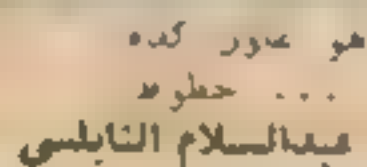
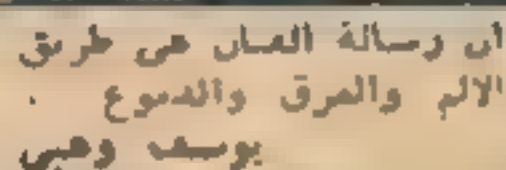
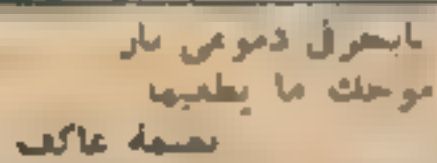
● افلام المسرح المصري مساهمه
لاختيار مدرين مسرحيين لفرق
التمثيل بالناصري الاعدادية ، وقد
اقبلت هذه المساهمة يوم الخميس
الماضى

● اوسلت نقابة المهن التمثيلية
حمار الى نقابة الموسيقيين لطلب فيه
مراجعة التعابة النابية الذي يحتمل
من التمثيل والبناء ان يتنسوا الى
نقابة المهن التمثيلية حتى لا يظن
عليه قانون التعابات الهية

● بلغت الكواكب الاف الرسائل
ردا على مساهمتها «ليالى الحب» وقد
قرر بطل الفيلم عيسى الحليم حافظ
اهناء صورته الى اصحاب الردود
الصحيحة جميعا الذين لم يسعدهم
الحظ بالفوز باحدى جوائز المساهمة
المالية

● شوهدت السيدة ام كنظام تروو
بعض محال المراتبات الكبرى

● ● ●



اخبار هولود

© ثروت جانييت لي اُن خير مابمك
اُن برطما بتومي كورني هو عهده شركة،
الي جوار عهد الزواج ، ولهدا مستندا
شركة جانييت وتومي في الانتماء في اوائل
عام ١٩٥٦

عكفت ماربلين مونرو على فراه
نصفه اجراء كراماروف نسجه نسجه
احسانها - ومن طلب ثبات انفسه
٧٥ الف دولار بها لها ومنه لذكر
ال عصفه الاساح اسرت في الهواء
اسيرا عاللا

۶ لارالت شینلی و متروقی تعقیق ان
میتوربو حاسان مسعود البها و بعد
صرحت شینلی ان سب رای والی
رازی و اصر موفیت لسمو الا محرم
اسد ۱۰

۱۵) بذات تیری مورد نظر کنیا مع
بیکی همسور ، المیوسر المفسور ،
والمروح السابق لاریت ماسور ،
وسر ان بطر رواجهم مر

٥٠ قررت لجنة متابعة الافلام تاجيل تحديد الجوائز على النواحي الفنية الى ما بعد مشاهدة كل الافلام حتى يكون التحديد بناء على مشاهدته للجنة ففلا من نواحي الاجادة .. والخلاف يدور حول اذا ما كان المنتج هو الذي يسمي الحائزة او الفنيون الذين عملوا معه

٥٠ سجل مصور مستديو مصر فيلما
قصيرا عن بطولة مصر للسياحة ، كما
تعمل مع يوب ماتيبوس في بنها وشبين
الكوم لصور استعلاات الاعلالم البطل
الامر بكى

❁ انتهى حسن الامام من اخراج
 فيلم « الحب العظيم » بطولة هسـ
 رستم وعماـد حمـدى وسهر الباروى
 كما اتفق مع اعلام شادية لاجراء
 لها في شارع العادم

٥٠ يبدأ حسين غوزي اخراج فيلم
«انا والمذابح» في اوائل الشهر
العام . والعصاة من تأليف
ابو السعود الابيري وينظر أن يقوم
اسماعيل بس دور البطولة

٥) قدم المحققون وانفسهم
السيمايون مذكرة مسبوكة الى
مصلحة الاستعلامات ضمن ملاحظاتهم
على قانون الرقابة الجديدة

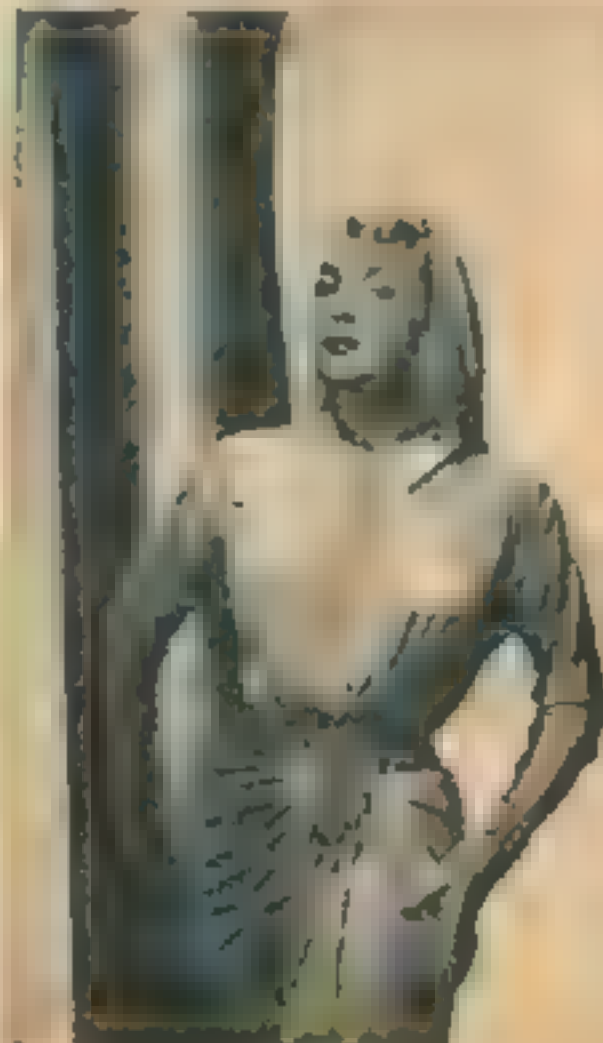
يوم السبت الماضي ، وقد حضر ملاها
لمشاركتها العبد في بيها

٥٠

دار خلاف بين حلمي وقته وحسب
الديكور الاحمى الذي صمم لحلمى
ديكورات فيلم «ليالى الحب» . وذلك
لاب الحبيب بدأ يتعاقد مع محررين
آخرين مع ان عهد حلمي وقته يصي
على ألا يتعاون الحبيب مع أحد غيره
سل عرض الفيلم

صورة الغلاف

تعتبر لانا تيرر محبة
مشروع الحب واحد
من ثلاث عاشقات وهي
حباتهن للحب . الحب
ولا شيء غير الحب . أما
رسمناها فهي أما
جارتر ، وريتا هابورث
انما المقال صفحة ٥٦



حضرت امام رضا
عظیمی

قصص من

معظم أبطال هذه القصص على قيد الحياة .. وقد نسي الجمهور هذه القصص كما كاد ينسى بعض أبطالها الذين هجروا الشاشة .. فالجمهور سريع النسيان .. أما هوليوود الوفية لابنائها وبناتها .. الأبرار منهم والذين كانت حياتهم سلسلة من الأخطاء .. هوليوود هذه لا تنسى قصة غرام واحدة

● جريتا جاربو وجون جيلبرت

كانا مثال العاشقين على الشاشة .. ونسب " جريتا " إلى هوليوود معاونة المخرج الموهوب " موريس سيلر " في سنة ١٩٢٥ ، وهي السنة التي حملتها معها في " الأرملة العرجة " و " الأسعراش الكبر " من جون هنسبري .. دون جوان " السنة التي .. بعد " أندون جوان " انجذب " روبرت " و " روبرت " وبادرت شركة مترو لقدم المصاحبة السويدية مع جون هنسبري في سلسلة من اعترض القوية " الجسم والسيطرة " و " الحب " في سنة ١٩٢٧ .. و " سيدة أعمال " في سنة ١٩٢٩ .. و " ملكة كرسيا " في سنة ١٩٣٢ يقول المارموني أن " جريتا " كانت تحت مواظبتها " سيلر " ، وأنها كانت تراه مثلاً لا يذنيه رجل .. والدليل أن حراره حمها على الشاشة لم تغير الا حتى مرس سكر ، وقد اني اسود بدونها ..

أما أصدقاء هنسبري يقولون ، انه كان من المحتمل أن يحدث رواج ، لو انه رتب بالحياء التي أرادها ، أي برز اسمه ، أي بيت في مربة استكدياسه ، لا يبقى عدوه الا تحت نصف سنة من الاطف

لكنه لو من الحياء له بين هنسبري لرباه ، وهو الذي ولد بين الاسوء .. وسب لا يعرف في مدينة اسبينا على .. وبن فقد استد الجب - سد المؤن - سار نفسها واحصه مناسيه

● جلوريا سوانسون وهربرت مارشال

لم يفكر مخرج في ن جمع بينهما على الشاشة في مشهد غرامي ، د لم يكن الطراز الذي ناسه ، ولم يكن اقرار الذي ناسها ، شكلاً

مع ذلك فقد كان بينهما وعدا عن مسائل الشدة ، حب بينهما حقيقي بصفحة أولى من كتب الحب في هوليوود

كان الأمر صداقة حتى صفت جلوريا روحها " ميسن ديمر " ، وهنري " هربرت " روحه في ابولت نفسه إلى اختيارا ومعا انهما .. فأنسبه بعد في صورة امه جلوريا من " دازمو " سورة لاسه ، وسار نفسي حل اوفاته في بيت جلوريا ..

لكن انصاع ديمر في وجه هذا الحب من ابتدائه .. فان جلوريا كانت تحبه في انفسه ، وكانت تحت حبه المصحح واسهره .. على نفس " هربرت " ان كان حولا ، محبا للذمة وهكذا .. سنة حبهما إلى نتيجة

● شارلي شابلين وبولت جودارد

مطر لي نساء أحد .. مطر بوبت وشارلي يستكمل ساعة العروب





کتاب کی

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

● جوان کراوفورد وکلارک جیبل

حيثما مادية فدا في هوليدون
و اسهر اياها .. ففدا .. ففدا .. ففدا ..
ففدا .. ففدا .. ففدا ..
ففدا .. ففدا .. ففدا ..
ففدا .. ففدا .. ففدا ..
ففدا .. ففدا .. ففدا ..
ففدا .. ففدا .. ففدا ..

لكنها احبة كهذه لا تبع و . . .
والجميع يسمون ان كثر و . . .
عقلي فقه من امور عصبي احب . . .
وعف فيها الغيروف اس حرة . . .
المرصاد . . .

بني كلاًك روحاً لحدودك ...
 ١٩٢٤ الى ١٩٣٠ ...
 حواء كبرت حواء مسد روحك ...
 ...
 تذكرك قد أسبح روحاً لربنا لاحتج ...
 روحاً لربنا حتى بروحك حواء ...
 ...

هذه أسرار روحها من "روح لومسرد"
وحده بعد ذلك الحرب سنة ١٩١٥
في لندن بروحه حيا في سنة ١٩١٥
ضيق منه

وكتب "كارول ليمارد" حبهما؟ لماذا
الظاهرة المعروفة "وعنا من حبه" الأنا
قد أن "والمرسة مد سحبا" حبه
كلارو وحوالي في رواج .. لكن اندي حبه
ان كلارو بروح من على سبيلي
مفصّل منها حتى سنة ١٩٥٢ ..

والتكرار دلالته على حضور أحد العائدين وحده
في مرة من مرات التماسه حتى يفرج سيرة وجهه .
يقول الأستاذ " جوان " و " كثر " ان حسب
المتبادر والتكرار . وان احدهما في
منه . وان له الا لذة الحمر المنة .

علمني الحب دروسا لا تنسى لانها دروس الحياة بالنسبة لي ، وهي أيضا دروس الحياة بالنسبة لكل امرأة ، لان الحب ان كان جزءا من حياة الرجل فهو كل حياة المرأة ..

علمني الحب ان الرجل العاشق لا يتوانى عن بذل النصيحة مهما كلفته ، يبذلها طائفا مختارا وقبل ان يطلب منه ، لان النصيحة اذا طلست لم تعد نصيحة ، انما هي استجداء ، حدث وانا بلبده ان كنت افرز بالطولة في كل السباحات التي تقام في ميدان السباحة وقد لمع اسمي في محط المدارس ، وسرت بعض الصحف صوراً عديدة لي

ودعيت مع ابي الى شاطئ مسمى داب صاف واما في الاحارة ، وصادفت فتى وسيم الطلعة ظل يتنصص بعيني وبمقي باعجاب حتى وجدني ذات يوم ابتسم له فتشجع وتحدث الي ، وصرنا صديقين ، وتحولت الصداقة الى حب جلوف ، وكان مسرح حبنا البحر الواسع الذي يسبح فيه لمسافات بعيدة .. بعيدة عن امير الناس ..

وموحت داب مرة بسبكة هائلة تطبق على سافي وانا في الماء ، وصرخت وخف « تومي » - هكذا كان اسمه - الى تعذلي ، كانت سمكة متوحشة ، لقد استطاع ان يبعدها عن مهنته في مدة مواصل من جسده ، ونفدت من مائي دما ، اما هو فقد نزع الدم من عدة مواصل في جسده ، وكنت مبهوكة القوى فحملني ليعود بي الى الشاطئ ، وسط اكيار المصيفي له ..

ولم اسي « تومي » وان كانت الايام قد فرقت بيننا ، وما زلت اذكره ، وما زال يرودني مع زوجته واولاده ..

الحب ... والتصحية !

وبهذه المناسبة جاءتني صديقة من صديقاتي وهي في ذات الوقت زميلة ، قالت لي ان الصرائب تطاردها ، وقد اتفقت كل كسبها في العام الماضي على عائلة زوجها التي اصيب بها اثنان بأمراض خطيرة ، اما زوجها فهو رئيس فرقة موسيقية تطوف الولايات المتحدة وتكسب كثيرا فلمسا استجذبت يزورها ان يبعدها قبل ان تفعل بها مصلحة الصرائب شيئا ، قال لها انه لا يملك شيئا .. وهي تلهه ، وهي تعتقد انه يحبها ، ولكنها بعد هذا الذي حدث كبرت بحبه ، وحاولت تالني راي ، قلت لها

- لماذا تطمينه ؟ اليس من الجائز ان يكون عمرا بالعمل ؟

- كلا .. انني اعرف انه يملك الكثير ، اما اتفقت كل ما معنى على اسرته لانني احبه ، وهو لا يريد ان يعطيني دولارا لانه يكرهني - لا تدخل له المال في لمة الحب -

- انني اتحدث عن النصيحة ، انني سمعت بكل شيء ، وهو يرفض النصيحة بأي شيء ! - هل تعتقد ان ادن انه لا يحبك -

- انا على يقين من ذلك ..

- اذن اطلبى الطلاق منه ؟

منها وتدمت عليها لاسي لا احب النصيحة التي تفرق بين زوجين ، ولكن الحب علمني ان الذي يحب لا يحل بتصحيه ، والذي حدث ان الزوج بمجرد حصوله على الطلاق تزوج من فتاة كان يحبها .. يحبها وهو زوج لتلك التي بذلت كل ما عندها من أجل أسرته !

الحب لا يعرف العقبات

وعلمني الحب .. انه اذا كان صادقا قويا استطاع ان يتخطى كل العقبات ..

تعلمت في مدرستي

لأنجمة استروليامز



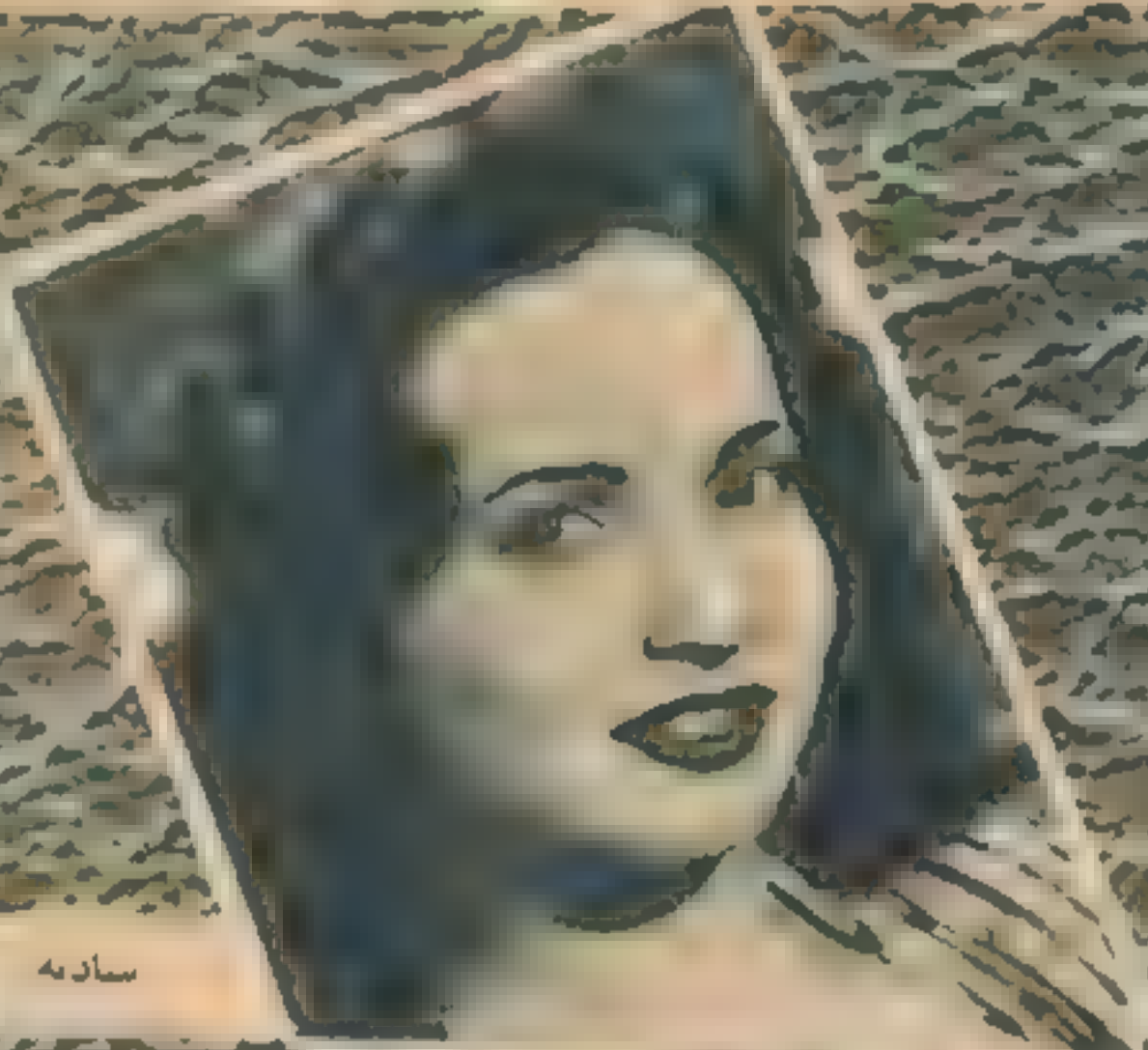
89



مدىحه سرى

نجه كارنوتا

ساميه جمال



ساديه



ماجده

العدد : والزجل مرفوع

« مسابقة الفان مرفوع والزجل مرفوع »

٢ - آخر ميعاد لاستلام الردود يوم

السبت ٢٢ سبتمبر ١٩٥٥

٣ - منختم لجنة خاصة لفرر الردود

واجراء قرعة بين أصحاب الردود

الصحيحة . . وستنشر أسماؤهم في تاريخ

عدد يصدر بعد نهاية تاريخ إرسال

الردود . . وترسل الهم الجوائز في

البريد المسجل

الجوائز

الحائزة الأولى : عشرة جنيهات

الحائزة الثانية : خمسة جنيهات

الحائزة الثالثة : ثلاثة جنيهات

وسبع جوائز أخرى توزع

كل منها جنيهاً مصرياً واحداً

30 ميكالو صدروا جمالاً

للنجمة مديحة يسرى



قلت لها :

— لماذا لم تنتهزى فرصة هذه السمسة الطارئة لعمى بدور البطلة في أحد الافلام على ان يفصل الدور على «كسمك» الجديد ؟

فأجابت و هي تفرق في الضحك :

— وهو ده مقول ؟! هل ترضى الكواكب في هذا الوضع ؟! هل يمكن أن أسمع « مديحة البدينة » أن تعمل على « تطقبش » ألوف المعجبين بمديحة يسرى ذات القوام النموذجي ؟ ..

« لقد رفضت مجرد الظهور في الطريق ، وامتنعت عن لقاء الصحفيين ، وأضربت أيضاً عن نلية الدعوات والاعلاات ، وعشت سجيئة « ثلاثين كيلو » زدنّها ، لمدة أكثر من شهرين ، بل كنت على وشك أن أختنق عن عبون زوجي « محمد فوزي » خشية أن تؤثر رويته « اللحم والشحم » في عيته لي ، لولا أنه همس في أذني قائلاً : « أنا يا حب « المتخففة » و « الرقيقة » في شخصك ... »

حبيبتي المانجو !

« ودعني أقل لك سرّاً لا يعلم به أحد ، لقد كنت أزن نفسي ثلاث مرات في كل يوم ، حتى كدت أصاب بالجنون... لقد كان وزني ٦٧ كيلو لما رأيت المؤشر يقف عند ٩٧ كيلو أغنى على من هول الصدمة !. وعولت على الخضوع لرقيم خطير مهما كلفني هذا من متاعب !.

« أفندزي ما هي أشق هذه المتاعب !!؟

« لقد كان موسم « المانجو »... حبيبتي « المانجو » ومع هذا فقد طلقها ثلاثاً ... امتنعت عن أكلها ، ورأيت أن أختبر قوة إرادتي فلأت « الفريجهدير » بشار المانجو واللحوم والفواكه وكنت أقدم لفوزي منها الكثير وأخفق « نفسي المفتوحة » عن طلب « خفوة » منها ، وهكذا انتصرت لإرادتي !.

« أفندزي كم كان ثمن الانتصار ؟

« ٢٧ كيلوجراماً في ثلاثة شهور ؟.

« والآن ... ليس أمانى سوى ٣ كيلوجرامات ثم أعود إلى الظهور أمام الناس .. بقوام نموذجي !. »

— لماذا تذكرني بهذا الذي أشعر به ويحتل

تفكيرى ليل نهار ؟! نعم لقد لاحظت وحرصت على أن لا أجعل المعجبين يلحظون ، فاعتكفت في بيتي أكثر من شهرين ... حتى تزول أسباب بوظان « الكسم » .. ونجحت في هذا ؟!

قلت للنجمة الفاتنة السمراء مديحة يسرى :

— ألم تلاحظي أن «كسمك» قد تغير تغيراً بيناً ؟! وأن هذا التغير قد يكون له أثر في مستحلب ينعكس على اسمك كنجمه فأنه بلغت منزلة رفيعة من الاعجاب والسعير ؟

فأجابت :

قابلت هذا الأسبوع

و أحمد محرم ، أو أحمد الكشاف ... هؤلاء الثلاثة الذين ذهبوا وذهب معهم شعراهم بل لا أستطيع أن أسميه في مرتبة شعر شعري بل في شبابه ، كمحمد الهمشري ... الذي كان في الأدب العربي ، بدار لأجل شعراء الشباب : شلى كيتي ووردروث في الأدب الإنجليزي . شعر سيب ومحمم والكشاف صورة واضحة للمجتمع وأحداثه في الحين أمسي

وشعر أحمد د كنه سور اساه ربيع
أما شعر الدب ، فله في شكوى الفجر ، وصرخة الجوع والحرمان ، والبغية في حذاء الناس ، فهو شعر ديوي محدود الأهداف

كانت الصورة القديسة في أذهان الناس ، من الأدب والشعر ، والعرف عنه عامه ، أنها « مملكة » ... وكان الأدب أو الشاعر يتخطى الأدب والشعر احتراماً يتكسب به على أية صورة من صور التسلو وكان من مظاهر هذه المملكة ، أن يهيم الأدب أو الشعر - أو العنان بصفة عامة - على وجهه في النهار والليل ، ويرسل شعره أو موالفه على الصورة التي رسمها القصص المعروفة ، الأستاذ محمود تيمور ، لشخصية « أبو علي عامل أرنيست » ...

ل هذا الأسبوع ، وأدنى : من هؤلاء ، ومعه معه برية ...
ولست اليوم بصدد الحديث عن قصيدته ، ولكن حديثي عن معه ...



الباسفاري : يبحث عن شعر عبد الحميد الديب لطبعه في ديوان



عبد الرحمن الرفاعي : يشرف على الأفلام من ناحية التوجيه الوطني



رشاد مراد : ليست هناك جهة مسئولة عن هذه الميكروفونات ...

محمود تيمور : رسم مظاهر المملكة في روايته «أبو علي عامل أرنيست»

ماي الشعرين أولى بالسعيد ... وهذه المنة من السيد وزير الأوقاف

رقابة جديدة

امتدت يد الثورة إلى الفن لتعالج أدواءه المستعصية ... وهي أدواء كثيرة ، منها انصراف الأفلام الكبيرة عن ولوج دنيا الفن ، ومنها انصراف عديدين الحبرة والواهب في ملك المتجدين ، ومنها قلة ثقافة كثير من المخرجين ، ومنها سوء التمويل ، ومنها الرغبة في « الكلفة » ، ومنها استئثار العرائز واستجداء تصفيق الجماهير ، ومنها « فن الحرامية » و « فن الحشيش » ... الخ

ولكن الداء الأول - فيما اعتقد - هو ضعف أداة الرقابة الفنية في مصر

وحينما امتدت يد الثورة لعلاج أدواء الفن ، لم تعمل عن هذه الحميفة قال لي السيد مدير مصلحة الاستعلامات « هذا الأسبوع ، أن أول ما صدمه من أمر الرقابة ، أنه وجد الرقابة على الفن من حملة الشهادة الابتدائية !

هؤلاء هم الذين كانوا يقومون على توجيه الفن في البلد ! وقد كانت الخطوة الأولى ، هي أمضاء هؤلاء جميعاً من هذه المهمة الجليلية ، ولحلل غيرهم محلهم ، من الشباب الجامعيين النابضين ، الذين احتسروا لهذه المهمة بعد اختيار شخصي وعلى دقيق وبعد هؤلاء - أو قبل هؤلاء - تقوم لجنة من الإعلام ، كل منهم علم في

أنا « أبو علي » الذي رسمه محمود تيمور ... وهو عدل ، ووجه مصرف في مدرسته في سبيل الفن ، وهو غير مكثرت لطافة مطهره ... في سبيل الفن أيضا !

قلت له ، وأقول لكل من يمتنق المذهب القديم الذي يرى أن الفن مملكة : أن الفن حلال ... الفن أمانة ... أن الفن من الاستمرارية

والشاعر في هذا العصر يجب أن يكون صورة لهذا كنه ... يجب أن يكون شعره هواء لا احتراماً ... ويجب أن يكون شعره مداه ناله ... ويجب أن يكون له مهمة في الحياة أن حب الشعر ، برعة في شعر الحبيب

أن الشعر سلطة أرستقراطية ، كلما ارتفع مستوى صاحبها ، ارتفع مستوى أمثاله

منة من وزير الأوقاف

وقبل أن أنتهي من حديث الشعر ، أقول أسي لعيت هذا الأسبوع صديقا جاء يسألني عما إذا كان عندي شيء من شعر عبد الحميد الديب ، لأن الأستاذ الباسفاري - وهو من أطف رواة الشعر وهواة الأدب في هذا الجيل - بهم بأن يطبع شعر الديب

وهذه هي فلسفة وزير الأوقاف في الأدب - وأدب شاعر مصر نت - ولكنني لا أستطيع أن أضع شعرا في مرتبة شعر المغفور لهم أحمد نسيم ،

روايات الهلال

تقدم

حي دي موباسان
قلب محطّم



حي دي موباسان

في تحفته الانسانية الرائعة

قلب محطّم

مأساة مؤثرة منتزعة من مآسي الحياة

تصدر يوم ١٥ أكتوبر ١٩٥٥ - ٧ قرش

به . بوجه اسمر وبوجه سلسة من كل بواحه
قوام هذه اللجة ، الوطني الكبر عبدالرحمن الراجحي للتوجيه القومي
والدكتور عبد العزيز القومي للتوجيه النفسي ، والسيدة زاهية مروة
للتوجيه الاجتماعي ، وأخراهم ... كل فيما تخصص له
هذه هي الرقابة الذكية العاملة ... الرقابة التي تعد صديقه للانتاج
والعلم . والمختبر

هذه الميكروفونات

من المسئول عن مكبرات الصوت ؟
من هي السلطة التي تستطيع ارتضاع جدا لهذه الاصوات المزعجة التي
تملأ الشوارع وتكر صغى الآتى ؟
الميكروفون الذي يرسل الاعانى من بيت فيه فرح ، دون أن يبالى بالمآثم
القائم في البيت المجاور ...
والميكروفون الذي ينبعث من مرادق مأثم ... واهل الفرخ في البيت
المجاور لا حيلة لهم في هذا الصوت الحزين ...
وهذا وذلك ، وهما يزعجان المربى الراقى في فرائشه ، والطالب الذي



يذكر دروسه ، وأصعب الذي يسمي بوجه هذه .

سأبى الاساد رشاد مراد .. مدير الادارة

من المسئول ... لان هذه الميكروفونات من اعدى اعداء السياحة ؟

قلت له :

- وزارة الداخلية

- لا

اذن ... وزارة الشؤون اسدنه ...

- ولا هذه

- اذن ... الادارة

- ولا الادارة

- قد يكون مصالحة ... هويات

- ولا هذه ايضا

- اذن ... من المسئول ؟

ليس أدري

قد اصبح انه يجب هناك جهة مسئولة عن هذه الميكروفونات

العموم ... يكون للاختصاص وزير السدياب ... والبقداى يستط

ان يوقف هذه ابيور في تمعه عن

الحب في حياة ثلاث عاهلانات حبيبات

هن ثلاث نجوم فشن للحب اكسر معا ثاشي
غيرهن .. نغلب لك صفحات حياتهن ، لمرى
ملا فعل القدر بهؤلاء اللاتي تربحن على عرش
الحب والجمال في هوليوود ...

ريتا هايورث

كانت «ريتا» في السابعة عشرة من عمرها
عندما تزوجت عام ١٩٣٧ من «أدوارد جودسون»
أحد رجال البترول في أمريكا ، وكان يبلغ من
العمر ٢٩ عاماً

ولم تكن هي تشمر بأية عاطفة نحو زوجها
الأول .. ولكن الذي جعلها تقبل الزواج منه،
وعده أياها بأنه سينفق كل ثروته لكي يجعل
سها نجمة ساحقة

وكانت «ريتا هايورث» قد تعقدت مع شركة
أفلام «كولبيا» للظهور في أفلامها الاستعراضية
الراقصة .. وكانت برامتها في الرقص هي التي
أوقعت زوجها الأول في شرائه غرامها ، وفقد
حسب أن ثراه سيساعدها على الوصول إلى
نمة المجد بسرعة .. ولكنها تبنت بعد ذلك أنه
ليس على الثراء الذي صورته لها ، فكل مائده
من مال أبراد متواضع .. حتى أنه عندما وقع
الطلاق بينهما في مايو ١٩٤٢ ، عجز عن الوفاء
بما تسعفه «ريتا» من نفقة

وهكذا كان أول عهد «ريتا» بالزواج لا من
حب ، بل رغبة في الوصول إلى المجد والشهرة
.. ولكنها وصلت اليهما بمواهبها فقط
.. مواهبها التي لغنت اليها الأنظار ماذا
هي بين يوم وليلة من أشهر نجوم
هوليوود

وقد جرها ظهورها في فيلم «فتاة مال»
إلى غرام جديد .. غرام كانت هي أحد
طرفيه ، أما الطرف الآخر فقد كان زميلها
في هذا الفيلم وهو النجم «فيكتور ماتيوور»
وقد أعلن الاثنان خطبتهما ، وصرح
«فيكتور» وقتها بأن «ريتا» هي أجمل فتاة
عرفها .. وبعد قليل انضم «فيكتور» إلى
البحرية الأمريكية ، ولما كان بعيداً تعرفت
«ريتا» بأورسون ويلز .. فصفت خطبتها
بفيكتور ماتيوور ، وأصبحت خطيبة
«أورسون»

وكان «أورسون» معروفاً في ذلك الوقت
بسبب «فتى هوليوود المبقر» .. فقد بدأ
نجمه يلعب منذ اذاعته المشهورة «رجل من
الريخ» التي هزت أمريكا بأسرها ، وكان
عمره وقتذاك ٢٣ عاماً

وفي سبتمبر ١٩٤٣ تم زواج «ريتا» من
هذا الفتى المبقر الذي انغمس في مشاغله
العنية التي أنسته حبه لزوجته الجميلة ،
كما أنسته أنه أصبح أباً لطفلة لطيفة اسمها
«ريكا»

وتكررت رحلات «أورسون» الفنية ،
فستمت زوجته الوحدة التي تعيش فيها ..
وكان أن أعلنت أنها توى الطلاق من
«أورسون» ، فقد أصبحت تفريق ذراعاً
مبقرته

ولكن المياه عادت إلى مجاريها ثانية
بهنسا .. وكسب «ريتا» بحب
«أورسون» ، فلم يدخل عليه بالمال اللازم
لشتميل استعراضه المسرحي الذي قدمه في
«نيويورك» باسم «ويلزا بوبين» تشبهاً
باستعراض آخر اسمه «هيلزا بوبين»

وقد سقط استعراض «أورسون» ، فاشترى
مع «ريتا» في قسم «سيدة من شمع» .. وقد
أصر «أورسون» على أن يصر «ريتا» لكون شعره
الأحمر أنى لكون بلائسي اشعر .. ومع نجاح أفعبه
ثنيا ، إلا أنه سقط مالياً

وبدأت «ريتا» تشمر بأن عبقرية زوجها لتكلمها
عاليها ، وهي في نفس الوقت لا تكاد تنال منسه
الحزاء انكالي .. حزاءها من الحب الذي تمنناه ..
وكان أن صممت في نفسها أن تتركه .. ولكن
تضمن من المؤثرات التي تحدثها اليه ، قامت
برحلة طويلة إلى خارج أمريكا ، ولما عادت من
رحلتها كانت مازال مصرة على موقعها فرفضت
دعوى طليبت فيها الطلاق من «أورسون»

وفي عام ١٩٤٨ قامت «ريتا» برحلة ثانية إلى
خارج أمريكا .. وفي بلدة «كان» بالشاطيء الفرنسي
تأملت الأمير «علي خان»

وقد لازم الأمير «ريتا» طول مدة إقامتها هناك ،
بل أنه حصر كل هواياته ليكون أتبع لها من ظله ،
وراج بصحبها في رحلاتها حول العالم

وكان على خان مازال متزوجاً وإن كان قد
انفصل عن زوجته ، وكانت «ريتا» أيضاً مازال
روجة لأورسون ويلز وإن كانت قد طليبت الطلاق
منه

وراج الجميع يتساءلون : هل يريد على الزواج
من ريتا ؟ كانت الطواغر كلها تؤكد ذلك ، كما
أن شركة «كولبيا» أوقعت «ريتا» من عملها لأنها

رحتب نعه سبها على كنه تعافدها مع الشركة
وفي أوائل عام ١٩٤٩ كانت ريتا قد حصلت على
حكم بالطلاق من «أورسون» ، كما حصل على حان
على حكم بتطبيق زوجته .. وفي ٢٧ مايو من هذا
العام تم زواج «ريتا» من على خان .. وكانت
جعلها الزواج في «قصر الامق» بمدينة «كان» ..
وقد أهداها على حان في هذه المناسبة سيارة
«الفا رومبو» تقصا ١٨٠٠٠ دولار ، وقد حضر
الجمعة أكثر من مائة مدعو من كبار الشخصيات
.. وقد تناول الجميع الطعام في صحاف من
ذهب ، وكانت كمكة الزفاف تزن ٢١١ رطلاً

وفي ٢٨ ديسمبر ١٩٤٩ ولدت ابنتهما
باسمين ، وبعد خمسة أيام من مولدها ذهب
الأمير إلى سويسرا لمباشرة رياضة التزحلق على
الجليد .. ومنذ تلك اللحظة بدأت السحب تنلبد
موق حياة ريتا والأمير .. وذهبت الشائعات
أن الأمير كان يريد ولداً ، وقد أحسن بخيبة أمل
عندما وضعت له «ريتا» بنتاً

وجرح الأمير على خان في حادث أثناء تزحلقه
على الجليد ، ولحقت به «ريتا» لتبقى في رفقة ..
وعندما تم شفاؤه قررا السفر إلى أفريقيا وبلاد
أخرى يسميها طائفة الاسماعيلية التي يرأسها
الأمير أحمد حن

ومن أن تنتهي هذه الرحلة ، كان الزوج نفسه
قد أسهر .. وكان ذلك بالتحديد في ٢٦ مارس

ريتا هايورث : تزوجت لأول مرة
في سن السابعة عشرة ..



« البقرة على صفحتها ٦١ »

افا چاردر . خرحب مس
رواجها اناسل من مېکي
روني نخره کبر من نروبه
کما هارث نمند المظهور في
سبه افلام



سوزان هيوارز

أحببت زوجها السابق جيس باركر بعمق واحلاص ، كانت عاقلة فسبعت الى أرضه جيس بكل الوسائل ، ولكن نفسية جيس المعقدة ، المعقدة لان سوزان تولي الافاق عليه لانه فشل في السيتما ، هذه النفسية المعقدة عمدت ممهاكل ما بين سوزان وجيس ، ولغرض حساسيتها افندت على الانتصار ثم نعت في اللحظة الاخيرة ، الناس يحدثون عن عودتها لجيس من أجل أولادها ، ولكنها تنفى من أجل قلبها .. وهنتها . ثم عاد الناس يتحدثون عن حب جديد في حياتها ، ولكنها أكدت أنها شبع حب .. وعذابا !



شيلي ونترز

سحب بصف ، ونكره بصف لانها لا تعرف الاعتدال اطلاقا في أي شأن من شئون حياتها ، قالت عنها الاشاعات انها لعبت بيري حراسه فلما بروح منكور بوحسن ساء العارمون يطاعها بان حذره احب مسجود ان يحذر وان احلا . لان شيلي هكذا : وصديق العارمون فان رواه الاسر الذي يحدث هوليوود من حبهما طولا لم يعمر أكثر من عام ونصف العام ، طلبها اليوم يتفتح لحب جديد ، رجل اسمه عسى ، وعدت تروجه ، ولكنها تطما ستطلمه بعد ذلك لانها هكذا خلقت ؟



تجربة

لورين باكال

الروجة النارية التي لا وحت رجل الشاشة القوي ، هذه النار مستحيل في بيتها الى شيء لذيذ حلو .. اسمه الحب ! التعاطف سائد تماما بينهما ، فهي تعني بالبيت ويطعها ولا بأس عندها من ان ترفض عشرة عقود للسيتما اذا اراد همفري .. فهي تعتقد ان البيت هو مستقبلها وليس السيتما ، لورين تضمن الاستفادة من أخطاء الغير ، تسمع عن شرور الغير فتتوقاها ، وتسمع عن مضار الاستمرار بحياة الزوجية فتتجنبه وتعيش لهمفري ولائها .. هذا الحب الناقص الثالث سيدوم طويلا ..



جوان كراوفورد

في حياتها حب ومال وشهرة واربعه اطفال واربعه رجال ، ولكن هذه الشيفيه لا تعرف السعادة ، كتبت من نفسها انها ضالة ، ضالة في بيضاء الدنيا ولا تعرف لقلبها مسغرا ، أقوى حب في حياتها لكلاوك جيل ولكنه حب لم يسه بالزواج ، فلما جاء الحب القوي ثانية ، حبه لفرانشوت تون ، لم يعمر أكثر مما تعمر الزهور ، اتفقد الناس ان زواجها الاخير من مدير شركة المبيسي كولا سينفى قلبها ، ولكن مدير المياه الغازية لم يكن شيئا مهنوما فسد جوان .. سظل ضالة ، الى الابد



ان نجوم هوليوود يحبون مثلما يحب سائر الناس ، وتتحول قلوبهم فيكرهون ، وتصيبها سهام كيوبيد فيحبون من جديد .. هذا شيء يحدث في كل مكان ، في أواسط افريقيا ايضا ، ولكن النهاية التي تصطب بها هوليوود ، ولكن الاضواء التي تسلط على النجوم ، ولكن شفيع الناس باخبار كل الذين يظنون عاصمة السيتما كل هذه تضاهف وتتجمع لتجعل من أي حب عابر قصة عتيقة ومن أي طلاق بسيط مأساة تعند اليها الاعلام بالبحث والتعليل والتطبيق

وفي هوليوود كل أنواع للحب ، فهنا الحب العنيف الذي لا يعمر لا مثلما يعمر وهج النار ، ثم يصير رمادا ، وفيها الحب الهادي الذي يبني البيوت السعيدة ، وفيها الحب الشجاع الذي يجتاز كل المعيان ويحطم كل السدود ، وفيها الحب المصلحي الذي تجمع طرفيه مصلحة وقاية .. وفيها وفيها الكثير !

وهذا هو التحليل الصادق للطريقة التي يحب بها النجوم في هوليوود



جلوريا جراهام

اسانة شقية ، تريد ان تجد رجل احلامها ، ولكنها مشا تعمل ، فقد لدفت من حمر الرجال أكثر من مرة ، وهي رقم هذا لارالت تبحث عن حب ، وهي على استعداد لان تصرب بكل مجد الناشئة عرس الحائط ان هي وجدت رجلا . . افترس اسمها احيرا رجل اسمه كاي هوارد . . ترى من الانبياء الذين يحرون وراء الشهيرات ، ويعتمد أن جلوريا ستزوجه ، ولكن احدا لا يستطيع التنبؤ بمستقبل جلوريا معه ، لان جلوريا اسانة شقية يسير السحر في ركانها ، وكوبيد يرمن سهامه قلبها .



جين سيمونز

حبها لزوجها سسنيوارت جرانجر حب عميق هادي ، فطرقا هذا المهد من عمود الزواج في هوليوود ، طرفا المهد انجليزيان تتسم طابعهما بالهدوء . . حسب الناس همدومهما برونا وفورا في قصة الحب ، فحدثوا عن انفصالهما ، واعطوا لهذا الانفصال المزعم اسبابا اولها ان عمر جين سيمونز نصف عمر سنيوارت جرانجر تماما ، ولكن جين كذبت كل الشكك بالصف ، وجين تعجب بيتها ، ولا تعرج للحفلات الا في حالة الضرورة للمصوى ، وبشرط ان يكون معها مبودها وحبيب قلبها سنيوارت



بتي جرابل

من اسعد زوجات هوليوود ، استقر حبها عند هاري جيمس الموسيقي المربوب واصبحت منه غازداد حبها استمرارا ، وازدادت سماعتها ضما . عاقلة في حبها ، نجيد التفكير في مشاكلها ونجيد ايجاد الحلول لها ، لم يعرف منها أنها تحب المشاجرة ، ولا عرف انها تهوى العاصرات . عملها الكثير ليعوقها عن الاهتمام بأولادها ، ورعاية زوجها ، انها تصبح كل زوجة تامل زوجها على انه مثل من اطفالها حتى يكسب منه اس الابد . لا ستفر اسعد في حياتها شيء بمسد كل هذا الانزاع

جين ويان

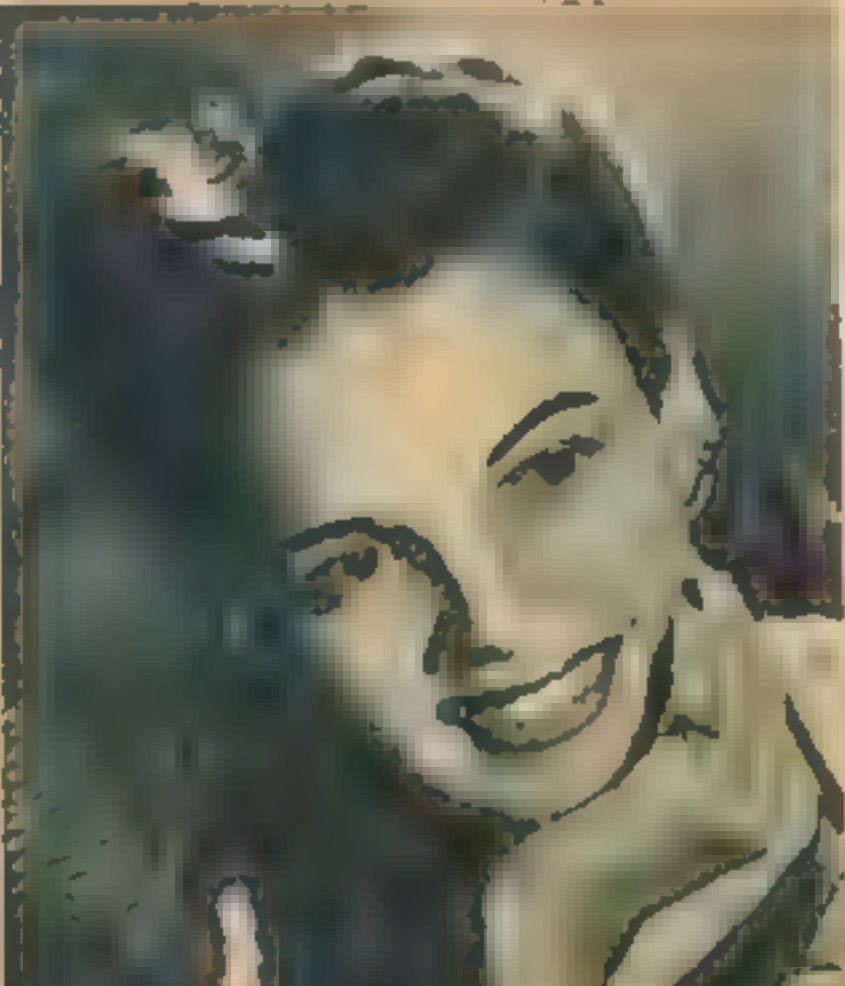
في حياتها رجلاان ، وطعل ! هكذا كتب عنها احد الكتاب في شتون الهوى في مدينة الغرام ! ، الرجلان زوجان سامعان ، والطفل هو فريد كارجر زوجها الشكالت ، وربما الاخير ، فريد في السامسة والمشرين بينما جين تحطت الثالثة والاربعين ، ولكن حين نجه ، فقد اسعدنا هذا الصغير أكثر مما اسعدنا الرجل المتكون ، أكثر مما اسعدنا الحبيب الاول ! وهي لسمي لتحصيل له على مستقبل في السينما ، ولكنه سمي ان بكلل بالبحاج . . ترافيه جيدا لانه فرنسي واحلاص الفرنسيين مشكوك فيه

جين هافر

ماش فيها في دواء ، وسد منها الحياه اكبر من مرة ، فلما يشت ذهبت الى الدير ولكن فيها تحرك فمادرت الدير . تاريخ حب في حياتها تاريخ حزين ، فقد طلعت من جيمي زيتو زوجها الاول ، واحت جين الدكتور روريك ، وحطها روريك ولكن الموت احطه منها قبل الزواج ، ودخلت جين الدير ، وحرحت معه لتزوج ماكموري وسبدل جين لماكموري كل حبها المدحر ، وسيعمر هذا الزواج طويلا لان جين الملهه قد قاست الكثير ، وان لها ان تسعد بحياتها على الرجل الذي احبت ا

جودي جارلاند

نجنساز الآن فترة حب هادي وفور ، جريت قبل الحب العنيف فشلت ، فشلت في ريجنين ، عشت في الثانية منهما الى موسى قطع به شرايينها لتخلص من الحياه وانقلوها ، ولكنها مكثت في المستشفى عدة اشهر اثر انهيارها العصبي ، لم يكن معها ماتنعه في المستشفى فاصدت اليها يد حنون بالمال ، والحب ، والحنين ، كان سد لوفت الذي احته جودي بكل جوارحها ، والذي استطاع ان يضع على عيني جودي منظارا ورديا تنظر به الى الدنيا . ستظل تحبه الى الابد فهي مدينة له بحياتها وسعادتها





بھارتی القوامی

۲۲ شارع عبداللہ نزلتہ مالدارہ

نیمہ انجلی

إيطالية تحب من أعماقها شأن كل الناس
في إيطاليا ، تكن عليها رقيب هي أمها ،
ولكن كويد استطاع أن يسفل من ظهر
الرفب وبرشق في قلبها سهما .. سهما
من رجل اسمه كركل نوجلاس ، أحبسه
سير بكل جوارحها وطارت حلقه الى باريس
وروما وسائر العواصم ، ولكنه عذب قلبها
بعضوة حينما تزوج من أخرى .. وأحب
سير بعده فيك دامون ، ونزوجه ، أن فيك
تحبها ، وسير في حاجة الى رجل يحبها ،
تحبها كثيرا ، حبا يطمى على كل ذكراها
في كركل .. ترى هل سمع سير كركل ؟

حسن ماول

عنه . . حتى في حينها ا تروجت جربري
ستبقى بعد حب عفيف ، ولكن الطملاق
«العفيف» كان لها بالمرصاد ، و تروجت حين
تسور بعد حب عفيف ، فلاحها الطلاق
العفيف ، واحب ا تروجت بان تبي . .
بى هي سميت الطلاق خط حب بها اذا
احب حب مريمه العلف . هذا حب
لله صغيره عذراء . هي لا تكد من ان حبها
صادق وعفيف . ولا تكد من ان رجبها
سليم ومحب . كن ما في حبها ارجح ،
واذا حب عفيف هذه احب ، فعن ان ارجح
تسور . . لان حب لا يكد

روايات المهملات

روائع القصص الصلي كنوابخ
المعكر في الشرق والغرب
نصبر في ١٥ من كل شهر
فتنقل اليك صورا حية للمجتمع
البشري باجوائه ومشاعره
المختلفة

روندا فلمنج

حام حول قلبها رجال كثيرون ، وطاف
بهاها ذئاب كثيرون ، ولكنها لم تفتح قلبها ،
ولو فتحت بابها لم ترافق في هولبوود
رجلا ، ولم تخرج لموعده غرام ، لانها تؤمن
بأن الانسان لا يسعى للحب انما الحب هو
الذي يسعى الى الانسان ، لانه قدر ،
والقدر بلا حركه اينما تكون ، تزوجت
الدكتور لوموريل ، وهي تحبه ككل ربة
بيت تحب زوجها ، ولكن السبب ماخذ من
ومها انك من اسجرك . وزودا لمحب
لماذا يصعبه حملها مع انه تزوجها على أنها
مسيحة . ولكنها في نفس الوقت تقول :
ولكني اذا خیرت بين السببما والبيت فانتى
سأحذر السبب !

اليزابيث مالور

بدأت قصة الحب في حياتها بسقوط
 نفسه ، تزوجت مليونيرا لم يستطيع أمواله
 أن تضمن لها السعادة فخرجت من القصر
 الأولى محطمة تماما . وغابت الرجل الثاني
 في حياتها ، كان هذا الرجل ميشيل ويلدنج
 الممثل الإنجليزي الذي أصبح في مقدمته
 ممثل هوليوود في أشهر مصفوفات ، أحب
 ميشيل اليزابيث بكل قلبه بوعادت اليزابيث
 في حياتها له ، قيل لها إنه في مثل عمر أبيك
 فعالت يكن . . ليكن زوجي وأبي ، وقيل
 لها إنه بارد القلب ، فعللت ولكن أحس في
 صدره وهج الحب . . والسعادة

المجلد

نحمل رسالة الثقافة والمجدد
تصدر أول كل شهر حافلة بكل
جديد مبتكر من العلوم والعنون
والاداب

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة
غير الكتاب في الشرق والغرب
بضرب يوم * من كل شهر
فيساعدك على تكوين مكتبة قيمة
بقروش قليلة



أحصى الشفاة الأبرص
الجديد للنوليين
رفيقك

«ليكس باركر» ممثل دور طرزان . وقد أنار ذلك مصب «فراندو» الذي كان حاسرا، ووافقت مناقشة عادة بيته وبين «لانا»، بمادرت السحرة مع «ليكس» وكان «ليكس» قد انفصل عن زوجته «آرلين دال» ، فصرح بأنه سيروج من «لانا» . . ولكن هذه ضحكته وقالت أن الحبر جديد عليها ، بل أنها ردت «ليكس» أكثر من مرة عندما عرض الزواج عليها . . ولكن شيئا دعمها أخيرا إلى القبول . . فقد عرف أن «فراندو لانس» يحوم حول «آرلين دال» مظنة «ليكس باركر» . . وكان أن قبلت الزواج منه ، وتم زواجهما في «تورينثو» وعادت «لانا» مع «ليكس» إلى هوليوود حيث حاولا إصاع الجميع بأن كلا منهما يحب الآخر . . ولكن ذلك لم ينعش على الثنائيات التي تقبل وقوع سوء تفاهم بينهما

۱۶۱ جار دئی

وتعرفت آغا بعد ذلك بالسبحه هوارو داف
ووقع هذا في شاك غرامها ، ولكن آغا
عامله بكل تحفظ ، واكتفى بأن يكون ماسهما
صداده وبهذه لفظ

ثم تعالفت مع «فرانك» مسباروا الذي كان
لا يزال مرتبطاً بروحنته الأولى . . وقد حرصت
«آفا» على أن لاتقع تحت أمراء حزب جديد ، وهذا
مافعله «فرانك» أيضاً في أول الأمر
ولكن الحب الذي ربط بين فئتيهما كان أقوى
من ارادتهما . . فقد أخذت «آفا» تقوم برحلات
مديدة ، فكان «فرانك» يلاحقها طوال عام كامل . .
كان في أثنائه قد رفع دعوى للطلاق من زوجته ،
فما أن حكم له بالطلاق حتى تزوج من «آنا جاردنر»
وعام الإنسان برحمة إلى أوروبا . . فلما عاد
إلى هوليوود بدأت المشاكل بينهما ، فان ملاحمه
«فرانك» لها ولوقعه من عمله في السينما والإذاعة
مدة طويلة كاد أن يؤثران على مجده الفني

وفي لحظة عصب تركته «آنا» ودعيت الى «رام
سبرنجر» مع صديقتها «الانا تيرنر» .. ولحق
بها «فرانك» الى هناك حيث قامت بينهما مشاحرة
وتركت «آنا» روحها من جديد ورجلت الى
«اربعيا من أجل دورها في فيلم «موحاسو» .
«سافر هو وراءها فقامت بينهما أكثر من مشادة
وجاءته أمباء فوره بحائرة «أوسكار» من أجل
دوره في فيلم «من الآن الى الابد» ، فعاد الى
أمريكا حيث قبل عرضا للعمل في نيويورك
وعادت «آنا» ايضا الى نيويورك .. وسافر
هو بمدل الى «لاس فيجاس» للنساء فيها دور
أن تذهب «آنا» معه .. وفي ليلة افتتاح فيلم
«موحاسو» حضرت «آنا» الحفلة وحدها

وكان معنى هذا أنها قررت الطلاق .. وكانت
هناك صداقة قديمة قامت بينها وبين مصارع
النيران الاسيبي «دومنجون» .. محدث «آباء»
هذه الصداقة عند زيارة المصارع لأمريكا ..
وطارت الشائعات تقول أن قراما جديدا قام بين
«آباء» وسديتها المصارع .. وكان هذا مما عجل
بطلاقها من «فرانك سيناترا»

الحب في حياة ثلاث عاشقات . . (بقية)

ووعت «لانا» بعد ذلك في غرام «تيرو» بـ ٥٠٠
.. وكان هذا يستعد لقيام برحلة إلى أفريقيا
لتواعد معها على الزواج بعد عودته. وعلمت «لانا»
أطلب الآمال على هذه العودة ، ولكنها فوجئت
أقصى مفاجأة عندما عاد «تيرو» إلى نيويورك
وكانت في اسفاره هناك .. لقد أخبرها أنه يحب
«لانا» كثيراً ..

والفت «لانا» بمسما في أحضان أول رجل عرض
عليها الزواج .. وكان هو المليونير «بوب توب»
ولم يدخر هذا وسما في العمل على أسماها، فقام
بمعا به حبه إلى أوروبا

وعادت ولانا الى السينما من جديد ، وفي
أوقات فراغها كانت تشاهد مع زوجها في مكان
ولم تعد تشعنها فكرة ايجاب وريث لتروة زوجها
.. بعد قررت ان تترك حياتها معها وان لا يكون
ها من الاعمال سوى اسمها "شيريل" .. وكان
مراؤها هذا هو الذي أدى بطبيعته الحال الى
سلامها من زوجها "جوت تومس"

وفي عام ١٩٥١ تمكنت «الأم» مع «فوناندو
لاماره» في استءصالهما روسيا في قبيل «الارمله
الطروب» وقد شععت به حيا حتى انها صرحت
بانهما سيتروجان حالا .. ولكن قيل ان من
حظيتهما كان الاثنان قد اشكا في مناقشات
حامية سمها العرة

وحدث أن كانت «الابا» في حملة أقامتها المحمية القديسة «ماريون ديفيز» .. فرفضت «الابا» مع

المور الذي لسه في حياه "رب هبور"
 كتب موم بدور في أحسن الإعلام على يها
 الموسيقار المورف آرمي شو" واحبها ٠٠ وم
 بعض شهور حتى كان قد روجها

وكان "آرس شو" قد حصل احرا على احدى
الدراجات الجامعية .. بعد ان دفعه الجامعة
كاتب نفقة على حياته الزوجية ، وكما ما كان
يشاخر مع "الانا" لانها ابدت راء وبأنه "سمراس"
على مديته الاغريق بحالف وابنه .. ومن اجل
ذلك لم يصر لزوجها عاماً واحداً

وفي عام ١٩٤١ لمت «لانا تيرنر» ورافق سمحها
بظهورها في فيلم «مئة ربحيلد» .. ورغم اسجاح
والشهرة اللذين وصلت اليهما ، ورغم لهاث
الجميع عليها يرغبون في وضع قلوبهم وثرواتهم
تحت قدميها .. الا انها اطلقت قبيلها من كل حب
واحدا .. البقت «لانا» بزميلها السج
«ستيف كرين» ، فكان بينهما غرام لم يلبث ان
اسهى بالزواج .. ولم يكادا بعمار حياتهم
الزوجية ، حتى اكتشف «ستيف» انه ما يزال
مربطاً برواج سابق لم تنسبه كل احراءاته ..
وكانت صدمة كادت تحطم قلب «لانا» .. ولكنها
اعتبرت نفسها ما تزال زوجه ، لانها كانت تنظر
حاداً سعيداً .. وبعد مشاكل قضائية عديدة
امكن تدليلها عدلت «لانا» زواجها مرة ثالثة من
«ستيف كرين»

وكانت ثمرة هذا الزواج طليعتهما «شيريل آر»
وقد شغل العمل معظم وقت «لانا» ، وكان
الجميع يتعلمونها ويتحيفون اليها .. وهذا ما
أثار غيرة زوجها «ستيف» ، وكان أن وقع الطلاق
وراحت «لانا» تتراد مختلف الحفلات ، وتظهر
مع كثير من زملائها المعجبين بها .. لعل في هذا
شعاع بحراج قسما

قصته حب الكاميرا تسجل



قد نقرأ قصة الحب ، وقد نعيش فيها ،
وقد ندق لها فللك ويخالفك السهاد واس
تكتب سطورها ... ولكن هل حطر لك
بوما أنك تستطيع أن تشاهد قصة حب
مسجلة في صور ... أن الكاميرا استطاعت
أن تسجل أفعالات قصة حب ، كيف
بدأ ، كيف يعيش الصدر بمواظفه ، كيف
فرح له ، ويأس منه ، ويصور الديب
صيفة في عينيك ، ثم كيف يستحوذ عليك
ويملك خواصك ... لقد قام بتفصيل
الكرة محمد صري ، ومملها برنسي
عيد الحمد وعمر الحبري

أنت سائر في طريقك كما سرت سائر حتى
الله ، فسوف يترك هذا الحب ،
وبينا عليك في الجفان فدير رأسك
لسائل الغنة ، ونسمع بقاء الحب ...





۱. سینه دور تنوع
۲. سینه و تنوع
۳. سینه و تنوع
۴. سینه و تنوع



۱. سینه و تنوع
۲. سینه و تنوع
۳. سینه و تنوع
۴. سینه و تنوع

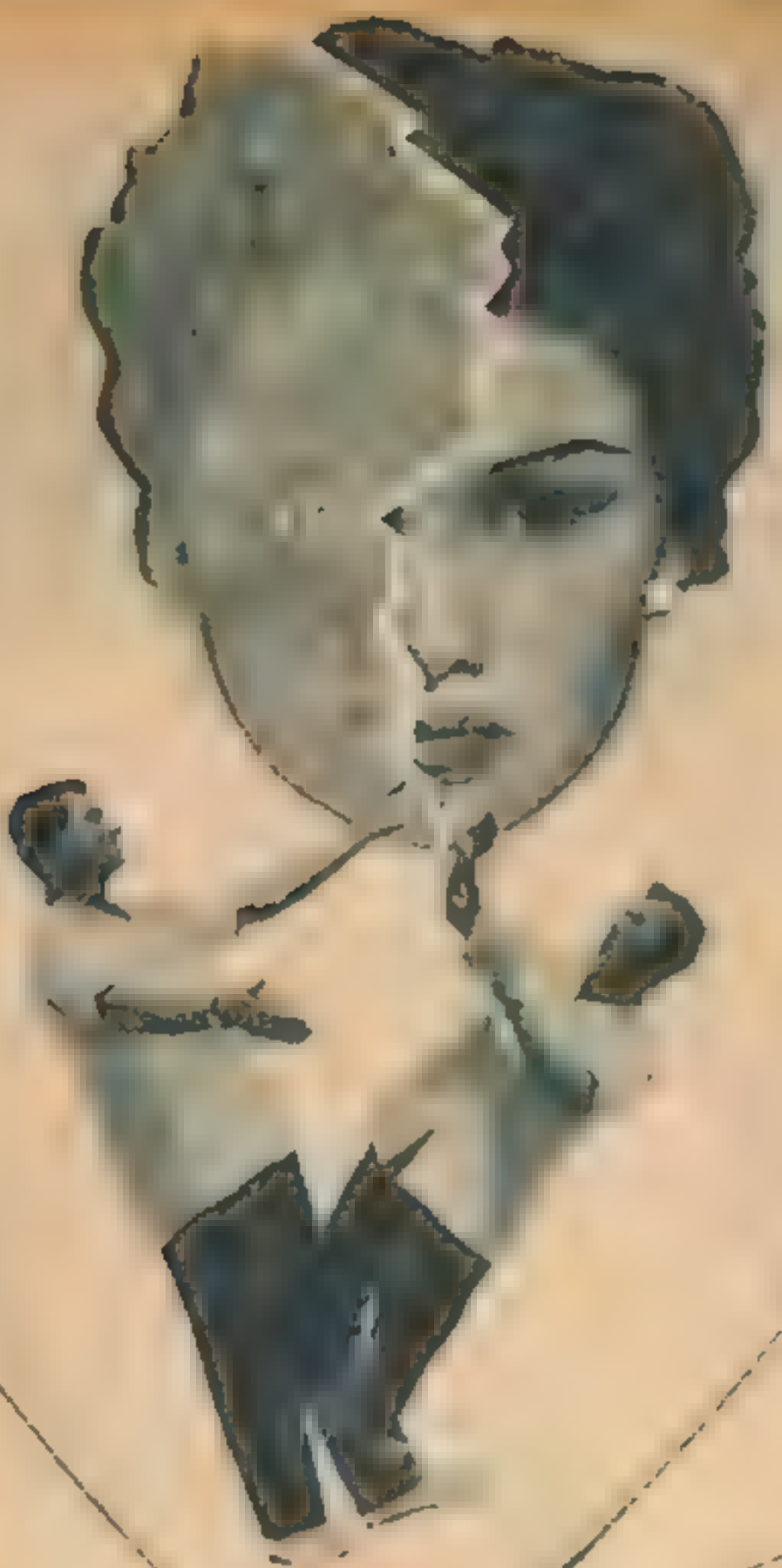
۱. سینه و تنوع
۲. سینه و تنوع
۳. سینه و تنوع
۴. سینه و تنوع

۱. سینه و تنوع
۲. سینه و تنوع
۳. سینه و تنوع
۴. سینه و تنوع

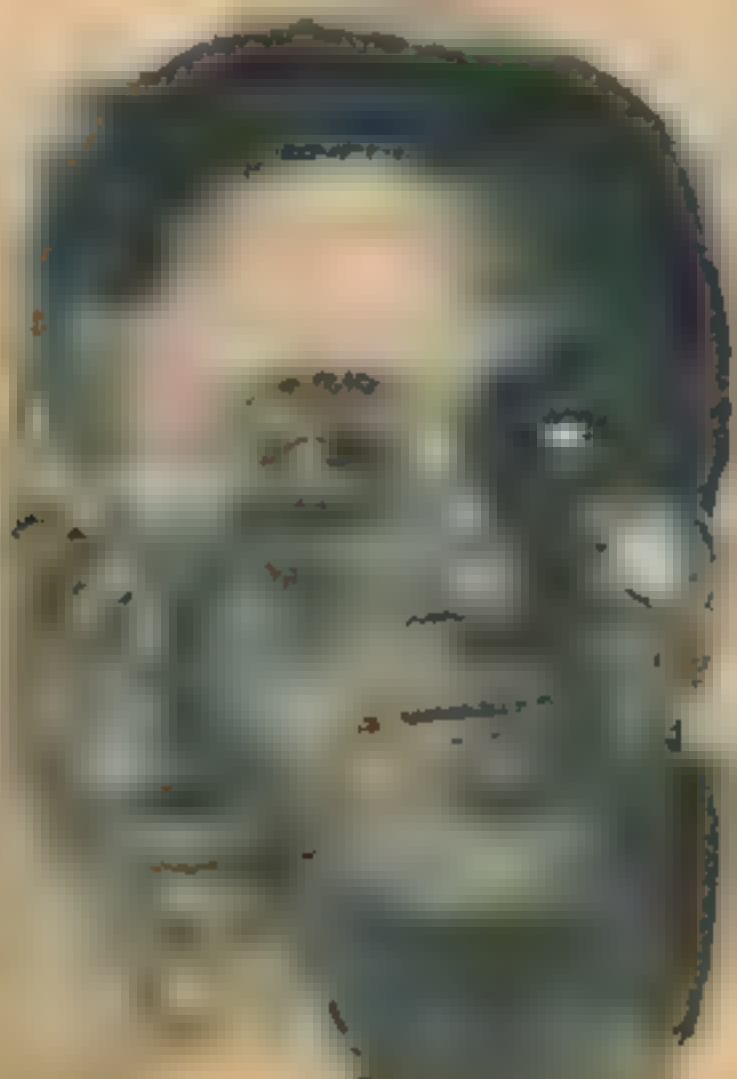


٦
 هي في قلب حرا ان حرم سحر ،
 وعده في السعد قد رحت ان سحر
 وجهك تملأه سرا وورا ، وحسنه لعب
 من من عهد وهو يحرق الحرام السرا

٧
 في قلبه به حقد... وسعد في الحقد
 نظيره تركه اهد قدر في سحر
 وعده دراك في حقد الامن الذي لا
 في الحق حقد ، وسعد الذي في حقد
 سحره في حقد ام

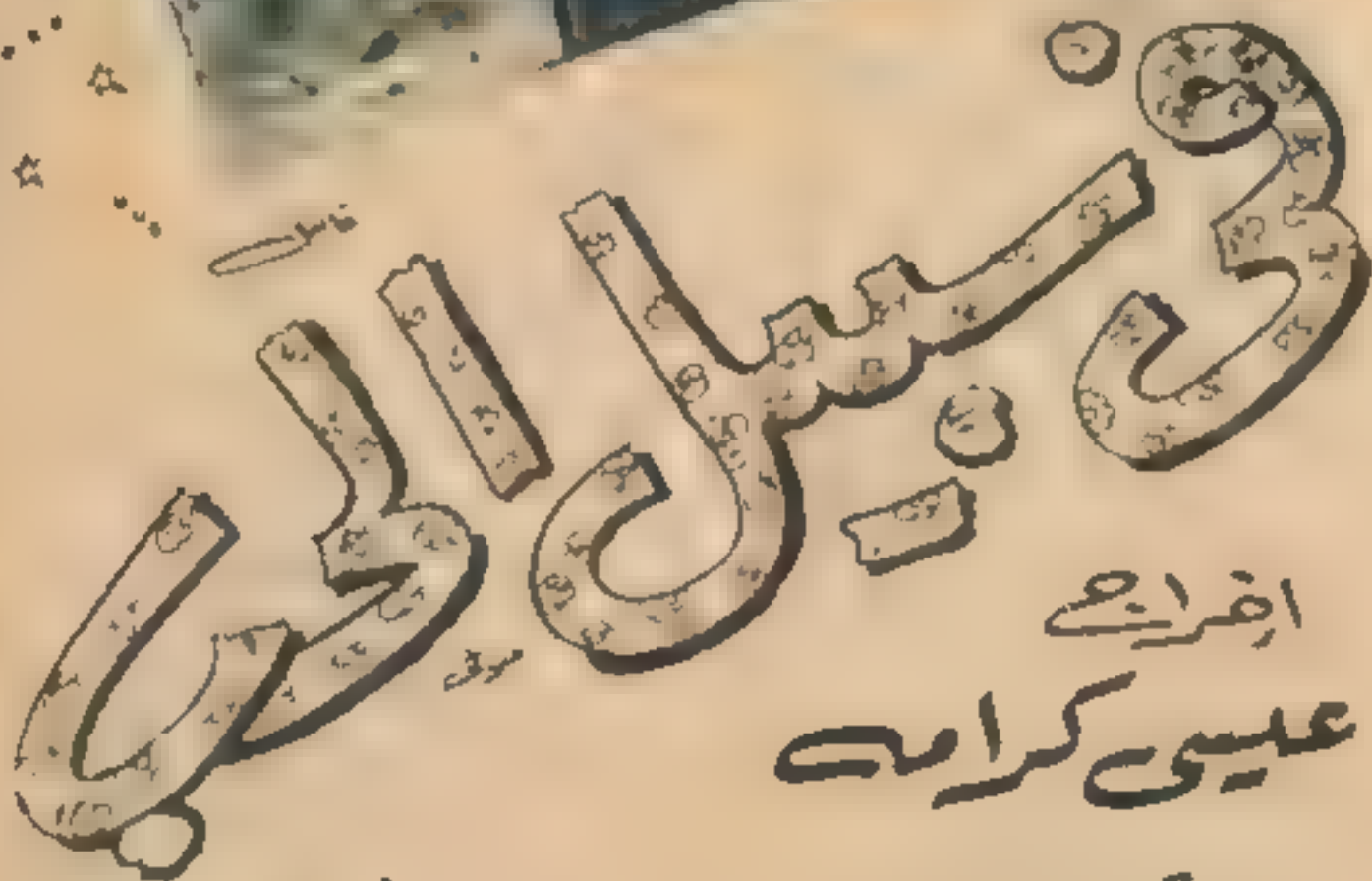


٨
 واحتراما هذا الحب ، ان في احسن قلبه
 وعده ، وقد احسن هذا الاحسان
 اشاعري الحبيب ، احسان الامن سلام
 لقلب بلر ما فيه من سحر وسعد



تدوین حلیہ
مناجرت

اول قیام رکوت مصری



تصویر توزیع
یوسف کرامہ بھٹا نیلم

مقالہ میٹامی و فریال

حاليا يسينما سلمى بالزقازيق وحنفي بالسويس وناديه بالمحلة

وأنا أعتر بهذه الحمامة المحنصة ...
أعتر بها إلى ذوجه أنى صحتها أسم استى * أمان * وأهدتها لانا
وأذا أودت أن يرى أمانى * أمانى * فقال سراجا مع الحمامة أمان
مريم فخر الدين

فی حویری و عیانی البیاض!

طوال الليل ، حتى تزول آثار العصور والجماعات
وهكذا ، تتحمل بحرم هولويود عذاباً أيضاً
في سبيل التثبيات والجمال وأصناف ماضرات

وفي مصر ايضا

وبذكر بذلك بما فعله بعض المنسحقين والتمتع
بالفسخ . . اما لارالة عيوب ظاهرة او للاحتفاظ
بالنصاب والجمال

بعد عرف عن السيدة بديعة مصابى انها
ذات شباب دائم ،، حتى وهى فى اواخر كهولتها
لقد كانت تتردد على معاهد التجميل فى مصر
والبحر ، وزيارتها ليد او باجره كى ما يؤمر
على وشاقها ورويقها

وكان أمها أيضا من الأيوف التي تروى
تحتها . فأسلمته ليد الجراح الذي اراد
عنه بعض بروره . وهذا ما فعله أيضا يوسف
وهي ، فقد أجرى هو الآخر في أنفه عملية
جراحية لاسلأحه وإزالة الجره البارز منه في أعلاه
وكان في ساقى الحبة أمية نور الدين عيب
ظاهر بعلمها شبه معوسى . فتحملت مشقه
ممنبه أجراها أحد جراحى الجمال فاكتملت
ساقها حبالا ورشامه

وأذا كان بعض الحجوم يتحمل متاعب العمليات الجراحية من أجل الاحتفاظ بجمالهن ، فمنه أيضاً من تحمل هذه المنفعة لا من أجل الجمال ، بل احتلاصاً منها للدور الذي تملته

بعد حدث عندما عهد الى النجمة « سيلييا
سندري - دور » « حزام يترقلاي » على
النسبة - رات - سلام عيناها مع الدور
الذي تمه - فذهب الى احد الخبراء الذي
اخرى له - فعملية حراجه حتى لتلاها مع
دور الح - نسبة

فی مسائل کل فہام

وَقَالَ رَأْيُ أَحْمَدَ حِينَ كَرَّمَ وَهُوَ رَأْيُ الْحَمْدِ
الْحَدِيثُ حَمَلٌ أَكْثَرُ وَلَيْسَ حَمَلًا ۝ وَهُوَ

« لقد أصبح الجمال في مسائل يد كل فناء .
فلا توجد إلا دماحه ، بل تستطيع كل فتاة
أن تكون على قدر كبير من الجمال . » وأما الرأي
القاتل من « الجمال منه طبيعة ووجهه تمجدها .
المنه دون أن يكون للأسماء يد فيها ، وذلك
رأي قدس ... »

المراء الحديدة تستطيم الآن أن تصلح لهذا
الواسع وتغني الطويل وعيها الصليب ، وهي
قادرة على أن تحفظ سعادة وجهها واشراق
محياتها وعموم بشرتها . . وتراها اذا جلست
امام حائنة ريسها وتناولت أدوات الرية ، عرفت
كيف تمالج وجهها ممالحة الخير الممار ^٢

و بعد از تهیه اینها که ا. ق. م سردی
احمر و تمهید حراجه استاسیت به عین نظم
بها رسد حد اعصابه در عین تمام - یعنی
نار دشت در حداد به کس استادی

وهناك نخبة مشهورة كانت تشكو من التجمدات
كثيرة في كوعها .. فاجرى لها الطبيب جراحه
شد بها أحد دراعيهما عند الكسر ، وقطع الرائد
منه وحيط اثر القطع .. وبذلك زالت التجمدات
من كوعها ، أما أثر الحياطة في كفها فهو
لا يكاد يبدو للعين المجردة

وعناك منه معروفة أصبحت تسمى بصبغة
دائمة بواسطة خفة شبة بالوشم . . وقد
تحتل المذاب ساعات طويلة ، ولكنها حوريت
عن صبرها حرا . . فإن قنما الذي كان صغيرا
وفقى الثغني عديم الفم ، أصبح مما فانا
معرا .

١ وقل ان تجد في هولاء ممتعة ترقه ثلها
دون ان ترقه واسها بلغائب ومصائب من جلد
ومطاط تصط على ثغرها وعدوها وحبه

ویرجانی و در مدینه جنس فیه
نساء احمد و محمد حبیب و حراحو اب حور
واحمد

[illegible]

وهذا هو المسمى الذي لا يوجد
في غيره من الكتب منسوبة إلى
لك العتلة يدية ضخمة مترهلة ، وهي تظهر
من أعين التحفيزات ما خلق في العبد
المجردة

الشباب والجمال

وراس مال النجمة السيمائية في هولبور
شيتار: النيب والجمال

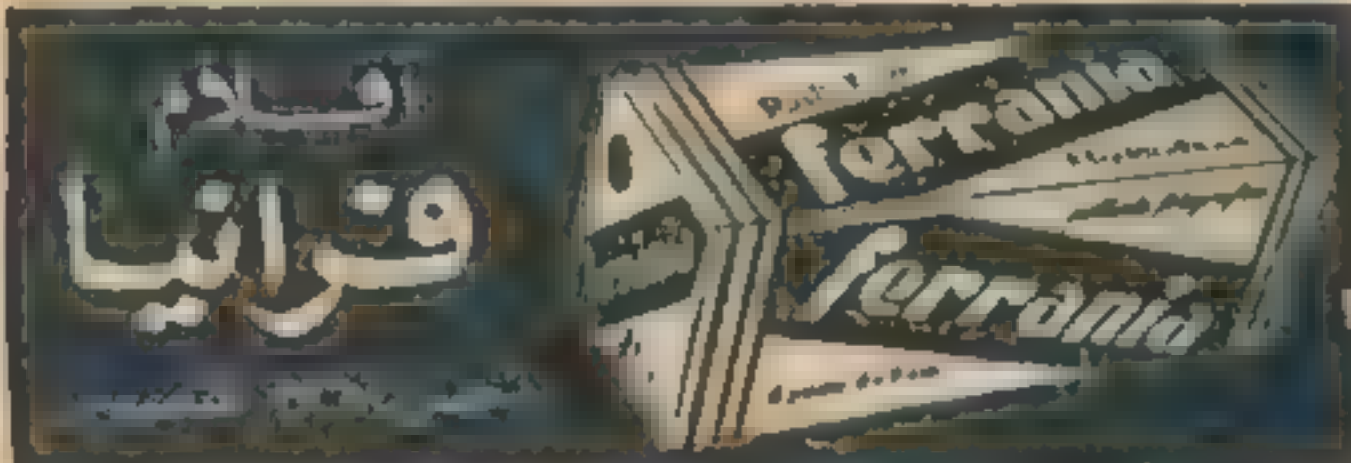
ولذلك تحدد كل ناحية تداول كل وبله مهما
فنت وسميت لكن بحفظ شياها وحماها



احبوا البحر



قضى ابطال فيلم « صراع في الميناء » وهيبته الفنية نحو شهرين في ميناء الاسكندرية .. فكان البحر يسحرهم دائما بزرقته اللازوردية .. فلا عجب اذا احبته النجمة فاتن حمامة بطله الفيلم ، وشاركها في هذا الحب زوجها عمر الشريف وباقي زملائهم في الفيلم . لقد عاشوا مع البحر نهارا و ليلا ، وكانت لهم فيه مواقف مشيرة ابرزها المخرج يوسف شاهين في مشاهد رائعة ، لانه احب البحر هو ايضا



بنتري الحلة اللاسلكية والمناظير
تقدم لكم محلات

اللاسلكية - محلات النجار

٢٠ شارع دوبريه القاهرة ت ٧٧٦٥٠

جميع أدوات ومعدات المناظير والآلات
أسعار لا مثيل لها

أحمد الشفاء الكرمي - الجديري لافوليت
رفيلون
أكثر من ٣٣
لونا رابعاً
بركت الشفاء • برت حرقا • برت شفاء



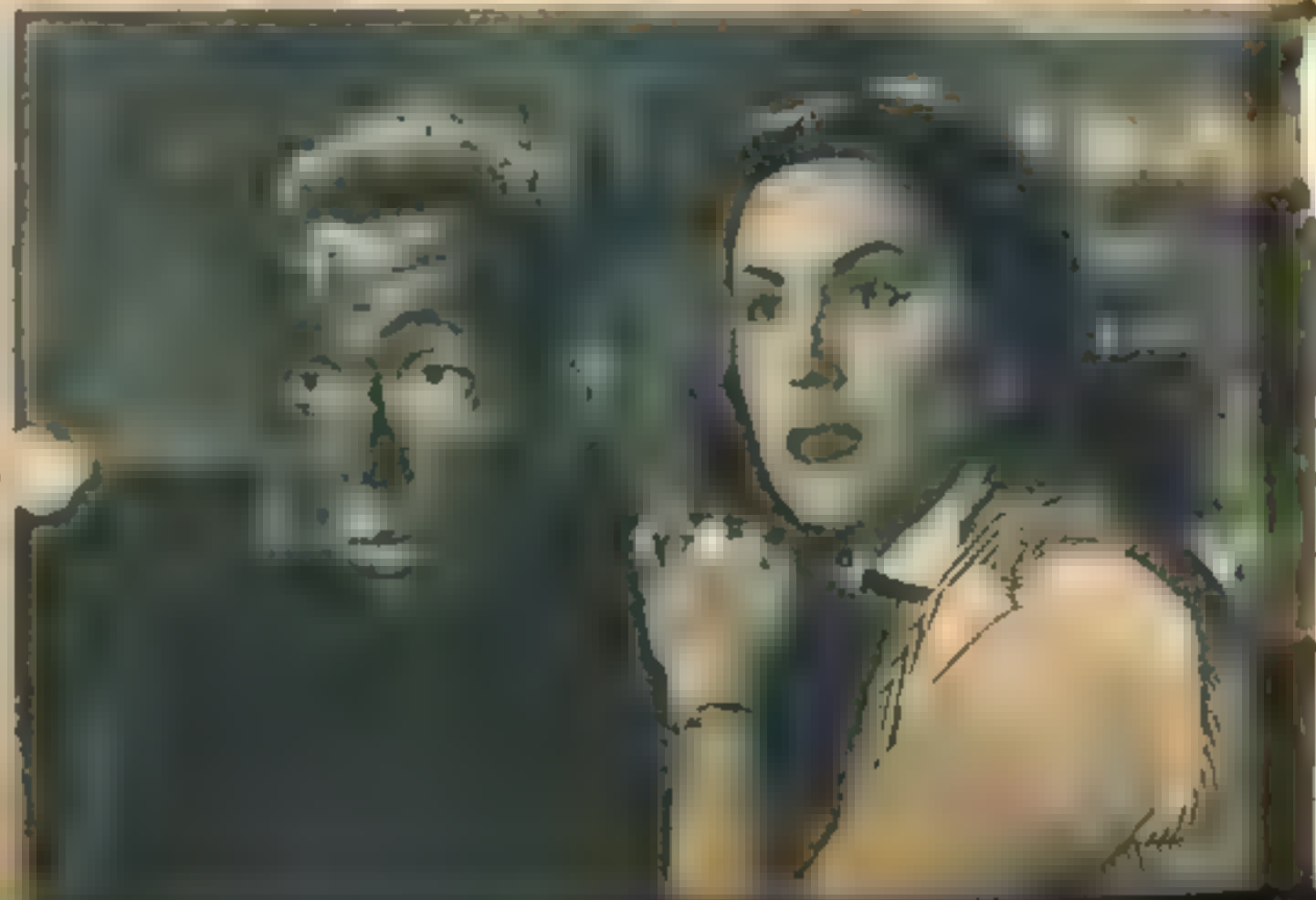
ممثل « بدعه »

ان العمل يدور في فيلم « الايمان » باستوديو مصر ، وكان كل شيء قد اعد لتصوير مشرق تهوى بلدى بلدى قبل ان تبدأ التصوير مع محمود الميحيي يحدد .. ومن التصوير مباشرة دعى الميحيي ليكنم في استوديو مصر وعاد صوب الاعصاب .. وهذا التصوير ولكن استوديو مصر .. فاستعد التصوير مرة اخرى .. ومرة اخرى دعى الميحيي يستعد .. وعاد ساحطا بضم نكلمات غير معروفة .. وعند تصوير لثوب .. وتى بعض الخطأ وقع في الشوط فمر المخرج تصويره للمرة الثالثة .. وللمرة الثالثة دعى الميحيي للتليفون ، ودارت مائدة فهم معها زملاؤه انه مصور للتصوير في فيلم آخر كان يعمل فيه بالامس حتى الصباح وكان الميحيي نائرا لاعادة طلبه للتصوير ولما عاد واستعد للتصوير في الموهبة البلدى وضع يده خطا على كوب سمطها فانكسرت وجرحت يده .. وعندئذ أمر المخرج بالفاء التصوير اليوم ولكن الميحيي أصر على تمام العمل فوراً .. ودارت الكاميرا وادى الميحيي دوره وبده بميدة من الكاميرا وعندما تعرض القيام لم يشعر أحد من المنفرحين بأن يد الميحيي كانت صاعقة تسيل منها الدماء لان اليد كانت «خارج الكادر»

مصرية وفصة

الحقنى يابايا

كان ذلك في فيلم « بنت الاكبر » وكان الموقف بطلته ان يصر اسماعيل من من مدحه بنت بلدى يلقى نسي مراد الى لعل دور بنت اسماء الرحمن المدح حيث رسمه حينها « المرحوم أبو وحدي » سجدتها بدلا منه .. وكان اسمعيل بطلته ان يكون يرون اسماعيل من وصعوده في المدحة بعد مدحه حين منده أبو وحدي .. وعند التصوير انقطع حسن وسقط اسماعيل منده .. وعند استوديو مصر ، وعند استوديو مصر ، وعند استوديو مصر استوديو الاهرام ساجد انه من الذى كان يلقى في لعدده ومن كد اسماعيل يصر من انه وساده حين هرب احسن وصرح بدلا : « الحقنى يابايا » وكذا اميرت اسماعيل من انه ودارت الخمس اعظم وبكى وردد بداه : « يا .. يا .. » وأقبل الميحيي يمشي من الصغير .. وأدرك اسماعيل من ان « هب » المدحة والذهاب الذى كان مارا لرجل عبا اعدا عيرا ملامحه فصرع لعل وجهه وعد الى من الذى يلقى بصله وهو يقول : « كنت فين يابايا .. واعرفت ان دور يسكنى ! »



حشاق حلق النعام وفي الحياة

منذ عرف النميل .. والاربع بعد نفسه
دائما عندما تحول مواقف الغرام الروائيه
الى غرام حقيقي بين بطلى الرواية ..
واليك بعض الغراميات التي انقلبت من
النمئل الى الحقيقه .. لن نبحوم الفن

وقد اسلم .. في عدد من المهرجانات
في عدد من المهرجانات .. حتى
في عدد من المهرجانات .. حتى

و .. في عدد من المهرجانات
في عدد من المهرجانات .. حتى
في عدد من المهرجانات .. حتى

و .. في عدد من المهرجانات
في عدد من المهرجانات .. حتى
في عدد من المهرجانات .. حتى

و .. في عدد من المهرجانات
في عدد من المهرجانات .. حتى
في عدد من المهرجانات .. حتى

و .. في عدد من المهرجانات
في عدد من المهرجانات .. حتى
في عدد من المهرجانات .. حتى

و .. في عدد من المهرجانات
في عدد من المهرجانات .. حتى
في عدد من المهرجانات .. حتى

و .. في عدد من المهرجانات
في عدد من المهرجانات .. حتى
في عدد من المهرجانات .. حتى

زواج موفق

و .. في عدد من المهرجانات
في عدد من المهرجانات .. حتى
في عدد من المهرجانات .. حتى

و .. في عدد من المهرجانات
في عدد من المهرجانات .. حتى
في عدد من المهرجانات .. حتى

فليسها في الحقيقه .. وكان ان اصبحا زوجين
لن .. في عدد من المهرجانات

وفي هوليوود ايضا

وشررت بحوم مصر الى بحوم امريكا واوروبا ..
عصرى بين الارواح السعداء « شارلي لوين »
وروحه « الزا لانيسير » .. وقد روج الا ..
في عام ١٩٢٩ بعد شهر من عرس حبه ..
سواء في احدى الامم ..

وفي عام ١٩٤٠ روج « اللورانس اوليفيه »
من رجبته « فستان لي » .. وكنا قد اسرك
سواء في قسم « ردي الحبر » .. كد شهر
سواء في احدى الامم .. حتى

وقد روج ربي « روي روجرز » من
« ديل ايفانز » في سنة ربي السنة عام ١٩١٧
وكنا الزوجه قد سركت لن سدا في نمئل
حبه الاقلام من شهر لها روحها

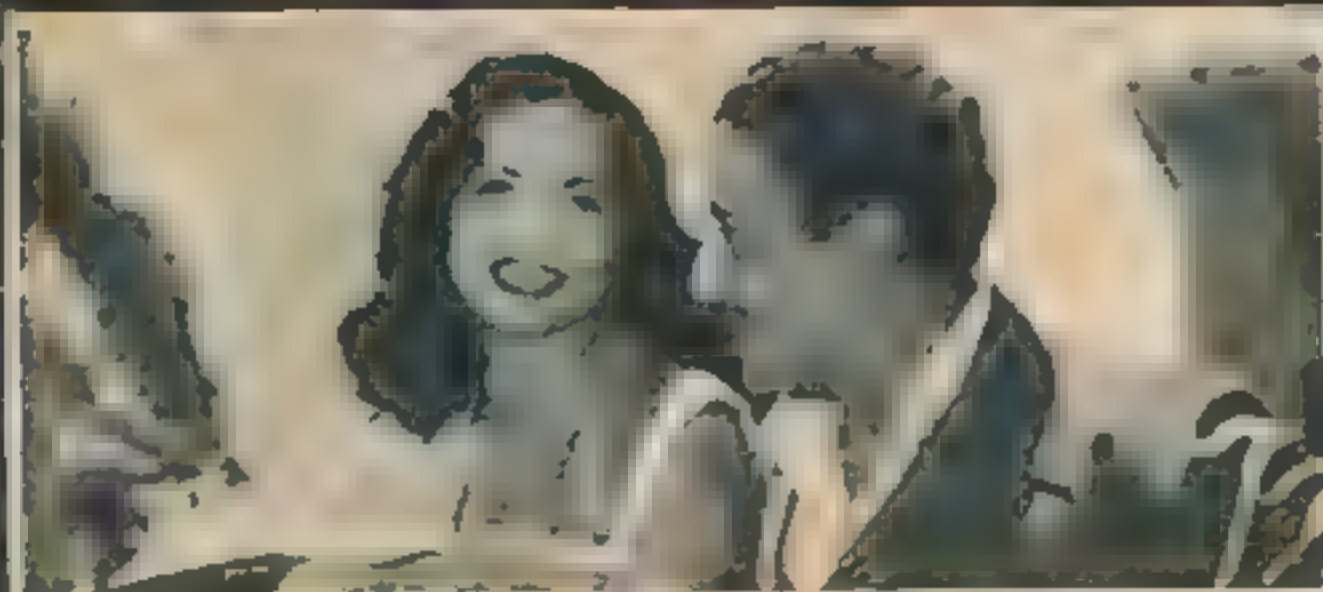
وكان ور عشاء امم السعداء من « جيمس
ماسون » وروحته « باملا كابلينو » في عام
١٩٣٥ بعد شهر سواء في احدى الامم ..
واسمرا حلال سواء في عدد من الاقلام حتى ..
روحهم في عام ١٩٤٠

وقد جمع الحب على الناشئة بين « حول
ماكربا » و « فرانك دي » ، فانقلب هذا
الحب التمنيلى الى حقيقه ادت بهما الى الزواج
في عام ١٩٢٣

ومن ارواح هوليوود السعداء الجمال

ظهرت المرحومه عزيزه امير في عدة افلام مع محمود ذو الفقار ، مثل
فيها مشاهد غراميه ثم انتهى الامر بزواجهما ..

جمع فيلم « أقوى من الحب » بين شادية وعماذ حمدي وكان
غرامهما في الفيلم يمر أمل ، وهو عكس ما حدث في الحياة !



« هرجتيا مايو » و « مايكل اوشى » .. وهما لم يظهرتا سويا الا في فيلم واحد هو « جاك لندن » ، ولكنهما لم يرتبطا بالزواج الا بعد مضي سنوات .. وكان ذلك في عام ١٩٤٧

وفي عام ١٩٤٠ تزوجت النجمة « لوسيل بول » من « ديزى آرناز » بعد غرام قام بينهما في أثناء اشتراكهما في تمثيل فيلم « فتيات كثيرات » . وهما الآن يساهمان سويا في الظهور على الشاشة ، كما يشتركان في برامج الراديو والتلفزيون

وقد تزوج « ديك باول » من « جون اليسون » في عام ١٩٤٥ بعد ظهورهما سويا في بعض الافلام ولم يكن احد يتصور ان فارق السن بينهما سيؤدى الى وقوع كل منهما في غرام الآخر .. ثم ينتهى الامر الى زواجهما اخيرا

وزواج آخر لم بين نجوم مشهورين رغم فارق السن بينهم .. فقد تزوج « ستورات جرانجر » من « جين سيمونز » بعد ظهورهما على الشاشة في فيلم « آدم وايغلين » ومثل هذا حدث ايضا للنجمة « اليزابيث تابلور » عندما تزوجت من زوجها الحالي « مايكل ويلدنج »

ان فارق السن بين هؤلاء جميعا ، لم يقف عتبة دون زواجهم ودون ان يصبحوا من اسعد النجوم الازواج .. وفي عداد هؤلاء ندرج اسمى « لورين باكال » و « همفري بوجارت » .. فان ظهورهما سويا في احد الافلام ، انتهى بهما الى الزواج في عام ١٩٤٥ ، وقد ظهرا بعد ذلك معا في افلام اخرى

وقد ظهرت « بتى ديفيز » في فيلم « كل شئ من حواء » ، وكان بطل الفيلم الذى يحبها هو « جارى ميريل » .. وما ان انتهى الفيلم حتى انقلب التمثيل الى حقيقة وتزوج بطله من بطلته

عقيلة نائب بدأت قصة حبها لعلمد مرسى على خشبة المسرح .. وانتهت بالزواج !

انور وجدى تزوج ليلي مراد بعد ان اشترك معها في تمثيل اول افلامهما المشتركة .. ثم عاد وتزوج من ليلي فوزى عقب اشتراكهما معا في فيلم « خطف مراتي » ..



في السينما

.. هل عندكم كتب في فن السينما يمكن دراسة هذا الفن عليها ؟
بغداد : سلمان محمد
• كلا ... للأسف ! ولكن هناك عشرات الكتب والمصنفات في المكتبة الانجليزية ..

تقصص

.. بعض الفنانين يتقصصون أسماء مستعاره فما قصدهم ؟
بغداد : حارث سليم محمود
• تصدق من شريف !

من هو ؟

.. رايت اسمي في با بـ « كلمة ونعي » وأنا رجل لا في العمر ولا في النفر ، فمن هو الذي كتب اليكم باسمي ؟
اندونيسيا : خميس فاع
• لازم واحد صاحبك مفشوش فيك !

اوضاع معكوسة

.. في هوليوود يستعملون كبار المخرجين بالاحصائيين والخبراء ، وعندكم يا بني المخرج الا ان يفعل كل شيء بنفسه ... اليس لهسده الاوضاع المعكوسة من آخر ؟
البصرة : حسين علي المجاوي
• طبعاً لها آخر .. انما متى نصل اليه ؟
هذا هو السؤال كما يقول عمك المرحوم شكسبير !

نادية

.. ارجو ان تطلب لي من النجمة فائق صورة ابنتها نادية
تونس : عامر مجدوب
• اطلبها انت احسن ... علشان انا باختش !

فنان سوري

.. هل في مصر فنان سوري يدعى احمد غازي ؟
فلسطين : س . و . ع
• مش فاكرو حيانك !

هدية الكواكب

.. لماذا لا تكون هدية « الكواكب » من النوع الجيد ؟
ليبيا : طرابلس : آنسة ع . ع
• اجود من كده مايمكنش !

فائق

.. هل النجمة فائق حمامة لبنانية ام غير ذلك ؟
غزت صادق
• غير ذلك ..

حلوة

.. انا معجبة جداً بالنجمة الايطالية جينالولو بريجيلا .. بدعتك مش حلوة ؟
آنسة نجاه اللامي
• حلوه ويس ا دي حلوه موت !



سوء تفاهم

.. هل هناك سوء تفاهم بين الاستاذ عبد الوهاب وقريته ؟
تونس : عز الدين الشاويش
• لقد دلوقت ماحصلش !
وحيد ...

.. هل صحيح ان الاستاذ عماد حمدي قد رزق بطفل يدعى « وحيد » من زوجته شادية ؟
طرابلس : لبنان : احمد بدر الطواشي
• لسه ..

سامية ...

.. اسمع لي ان اقدم لك الانسة « سامية » من الموصل وهي التي تواليكم باستلها .. انها « وحشة » جدا ولسلها اطول منها ..
الموصل : العراق : الطالب فكري
• ولو ابرسه عاجباني !
شبيتا ...

.. مانوع العلاقة التي بينك وبين القردة شيتا ؟
العراق : طالب احمد
• انها من نوع العلاقة التي بينك وبين ...
سدانة بريئة !

شروط

.. ما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في الموسيقار ؟
كركوك : يحيى علي غالب الحماسي
• اهمها ان يعرف كيف « ينسقر » ..

كوكا

.. هل صحيح ان يحيى شاهين احب النجمة « كوكا » واراد الزواج بها ولكن المخرج نيازي مصطفى سبقه ؟
ليبيا : بني غازي : عبد الله محمد ابو زعكوك
• جاز !

نجوم هوليوود

.. تريد ان تكون صور هدية « الكواكب » لنجوم هوليوود مثل مارلين مونرو وآغا جاردنر واليزابت تايلور وغيرهن ..
السويس : وصفي زكي
• اقتراحك سوف ينفذ في القريب الماجل

من بولاق ..

.. تكونش خايف تشر صورتك لثلاث تقع القسارات في جمالك ؟ امال بتتقل ليه ؟ مش شايف اسنانك المخلمة وسيلتك القاحلة ووشك اللي كله فلف ؟ ارجو ان لا تفنيك هذه المراحة المألوفة من « بنات بولاق » ...
مصر : طرزانة بولاق
• طيب مش تقولي من الاول انك من بنات بولاق علشان ما ازعلش !

قصة

.. ارسلت قصة سينمائية في غاية الفخامة - لا يا شيخ ! - وعنوانها « أختي السبب » الى احدى الشركات فهل سمعت بها ؟
عطبرة : ج . ع . ا .
• ماسمعتش الا منك دلوقت !

سميرة ..

.. هل الفنانة سميرة احمد متزوجة ؟
منية النمر : الحسيني محمود الحسيني
• لقد كتب مقدر زواجها ولسه « الزلة »

اغنية

.. تقول نجاح سلام في احدى اغانيها « على كيفك اصحك والعب » ثم تعود فتقول : « بس لاتلعب على حبلين » ... فكيف تبيح له اللعب لم تمنعه في الوقت نفسه ؟
العراق : جابر المظفر
• انها تبيح له اللعب على « حبل واحد » لا على حبلين ... ذلك لانها تخلى عليه من اللعب على حبلين حتى لا يسقط و « تنقطع » وقتها !

خيالات

.. هل لك ان تخبرني ما هي الخيالات والصور التي تامل في ذهن فتاة عندما تسمع الاغاني الماطلية ؟
الموصل : غانم وحيدة
• وما يدبرني يا اخا العرب ، ولم اكن فتاة يوما ما !

ويس !

.. هل اتمعت ليلي الجزائرية على الظهور في فيلمين ويس ؟
البصرة : آنسة س . ص
• بظهر كده ...

خبيبة !

.. مارايك في ان خبيبة الناس « السبب والهد » ، وخبيبتك ما وردت على حد ؟
غزة : آنستآن عايمة الماني وعايمة حسنية
• وماله ! وهسل من الضروري ان تكون « خبيبي » لي خبيتكم !

كلمة ونص

صبري عبد الحافظ - أسوان : الفنانة سميرة توفيق متزوجة ، واسمها الحقيقي سميرة توفيق الزيني .
آنسة عاشورة بنت القبايات - حدائق القبة : باب « في خدمتك » لا يخرجه طرزان الكواكب .
أطمشي !

آنسة نوال توفيق ابوالسمود - غزة : يظهران أحد معارفك قد كتب اليك ذلك السؤال منتحلا اسمك ، ومع ذلك فلم يكن في السؤال أو الجواب ما يسوء اليك . . . معلش ، حصل خير !

محمد محمد جمال الدين - دمشق : الظهور على الشاشة لم يمدد ممكنا إلا من طريق معهد التمثيل ، أو معهد السينما - الذي سيفتح قريباً - أو نقابة الكوميدياس . . . أما الاعتماد على مخرج أو فنان فهذا خيال لا جدوى منه . . . إذ ليس بين الفنانين من يملك وسائل الاهتمام بأصحاب الوجوه الجديدة وأعدادهم للسينما ، فكل منهم مشغول بنفسه ومصالحه . . . وليت الهواة يفهمون هذا بدلا من العيش في أحلام يكاد يكون تحقيقها مستحيلا . . .

أحمد يوسف - الخرطوم : ابني انطى كويس حتى تنفادي هذه الاحلام المزعجة !

آنسة هـ - بغداد : ابلي مراد تشكره على تهنتك الرقيقة . . . عقبال عندك . . .

محمد سليم - بغداد ، العراق : أغلب الطران أغاني عبد الوهاب المقبلة ستكون طويلة على طراز أغنية : « كل ده كان لي » . . .

ف.س.ح - العريش : نشاطك الإعجاب بأغاني عبد الحليم حافظ

م.أ - بورسعيد : الفنان معذور إذا صلب من الرد ، إذا تلقى قصة سينمائية ركيكة أو « مشروع أغنية » . . . ولو عني كل منهم بالرد على كل رسالة لا وجد وقتاً كافياً للرد على « أكل عيشه » . . .

ف.ح.ع - الصصافة : وما الغرض ياسي « جملين » من الاتصال بالنجمة فنان حماية ! الكي تقول لها أنك محبب بفنها أو مبسوط من أفلامها ؟ قل لها الكلمتين دول في خطاب وريح نفسك يا أخي !

اعجاب ...

.. أنا معجب لدرجة الجنون بثلاثة أشخاص : المقيء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ، ومحمد عبد الوهاب وفريد الأطرش . . . فهل تشاطرنى الأعجاب ؟

الكويت : ابراهيم أحمد عطيه الأثرى
.. وإذا شاطرتك الأعجاب . . . تدبني إيه ؟

اعجاب

.. عند عرض فيلم « فتنة وحسن » في بغداد صادف نجاحا باهرا ، فهل تشاركتنا الإعجاب ؟
بغداد : كريم عربي

.. علشان خاطر بك بس !

حسن القزعة - الاسكندرية : مادمت والقا من أن التي غنت مع فريد الأطرش ، هي مريم لخير الدين . . . بتسألني إيه ؟

عمر محمد كامل خفاجيه - الفيوم : غالى والطلب وخيصر يا . . . عمر !

د.ج - الموصل العراق : فمك محاولة طيبة لكتابة القصة الجيدة ، فاستمر في الكتابة حتى ينضج قلمك ، ولا تتجمل نشر انشاجك ، فالمجلة لا جدوى منها

منير ش - شبرا . القاهرة : يكفى - في القصة السينمائية - ملخص واف يوضح الفكرة ، ولا يشترط أن يقوم المؤلف بكتابة السيناريو والحوار ، ويجب تسجيل القصة في أحد مكاتب الشهر العقاري حفظا لحقك فيما إذا لطفها أحد أو لطف فكرها . . .

صلاح الدين البهلوان - تونس : ان قصة كل من الفيلميين اللذين ورد ذكرهما في خطابك ، اقتبسها من نصين لفيلمين أجنيين ، وبمك أن تقتبسها بدورك دون الحاجة الى الاستئذان . . .

آنسة جيثا يحيون - لبنان : اسمك وعنوانك غير واضحين ، فارجو كتابتهما بوضوح ، وإذا كانت اللغة العربية « ثقيلة » على قلبك فكتبها بالفرنسية حتى يمكن إرسال الرد المطلوب

آنسة سامية صالح - الكويت : لقد كنت « مصيبة » في معرفة جميع أصحاب الاسماء المستعارة الذين يكتبون في « الكواكب » فأهنتك على هذا الذكاء النادر

عبدالحسين سرائي - الاهواز . ايران : مشهد الطائرة والباحرة في ذلك الفيلم ، من العجيب السينمائية

أ.ف.ح - البصرة ، العراق : فيسلم « مليون جنيه » من الافلام الاستمرارية ، وليس غريبا أن يظهر أحد الممثلين في دور القراموز . . .

جاسم محمد - العراق : حولنا رسالتك الى الأستاذ عبد الوهاب . . . أبسط بقى !

محمد البشار الريح - أم درمان : نحن على استعداد لنشر صورتك . . . ولكن إذا تساءل القراء عن مناسبة نشر الصورة فماذا الجواب ، أيها البطل المهيب !

ليلي

.. قرأت في عدد من مجلة قديمة ان ليلي مراد كان في نيتها الظهور في فيلم اسمه « ليلي المسلمة » فهل خرج هذا الفيلم الى حيز الوجود أم تولى في عملية الوضع ؟

العراق : و.ق.ي
.. لوف في عملية الوضع !

الأطرش

.. كلما سمعت الموسيقى فريد الأطرش ، نصيت الدنيا وما فيها ، فما رأيك ؟

كربلا - العراق : سليم جواد
.. يا بختك بمقلك !

بعد الزواج

.. الا يمكن أن تكون للحب ، بعد الزواج ، بقية ؟
الأردن : آنسة سهام ن

.. البقية في حياتك . . .

متى ؟

.. متى يكون عندنا أفلام مصرية تصارع الافلام الأمريكية ؟
مصر : آنسة ن.ح.ا

.. كان شوية . . .

صندوق العجائب

.. عندما يقرأ الإنسان هذا الباب يراه كثير الشبه بصندوق العجائب . . .
الأردن : أديب حداد

.. انت متأكد !

الشناوى

.. هل سبق للاستلام كمال الشناوى للزواج ؟
العراق : خالد سيد اليسرى

.. سبق جدا !

بلديتك !

.. بلديتك . . . هل تحرر هذا الباب وانت « مسطوول » ؟
الاسكندرية : ابن الفاب

.. من دايما !

ماري كويني

.. أنا رجل في الستين من العمر ، فهل تقبلني النجمة ماري كويني زوجا لها ؟
الكويت : م.صالح !

.. ومن قال لك ان ماري كويني من هواة « الأنا » ؟

قبلة ...

.. ارجو ان تهنيء شكرى سرحان على القيلة التي قبلها للنجمة برلتي عبد الحميد في فيلم « الرنة الخلال » . . .
البحرين : جمال صلاح آل سالم

.. اشمعي !

هل يليق ؟

.. قال الاستاذ زكي طليمات في العدد ٢٠٧ من الكواكب ان قدامى الممثلين يتشابهون في أسلوبهم وأدائهم وكأنهم أحذية تخرج من قالب أو قالبين . . . فهل يليق هذا التشبيه بكرامة الفن والفنانين ؟
الموصل : وعد الله قاسم يحيى

.. ان زكي طليمات ممثل « متيق » فهو أدري الناس بزملائه . . .

الحب ...

.. هل الحب حلو ؟
أسوان : آنسة ل.م.ح

.. حلوى الفسيخ !

AL KAWAKIB

No. 219

11.10.1955

الاشتراكات السنوية (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في الحجاز والعراق والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان « بالطائرة » ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الفواتير أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات ببنك الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الفواتير البريد أو أوراق البنسكتوت

الكواكب

العدد ٢١٩

١٩٥٥/١٠/١١



جوليا آدامز
«مونيتر سال»